

Convegno di studi

«IL MONUMENTO PER L'UOMO»

a 60 anni dalla Carta del restauro di Venezia

Venezia
Palazzo Ducale
Salone del Piovego

23-24 maggio 2024



«Il monumento per l'uomo» a 60 anni dalla Carta del restauro di Venezia

Comitato Scientifico

Fabrizio Magani
Paolo Faccio
Silvia Degan
Sara Bini
Sara Di Resta

Referente

Silvia Degan

Segreteria Organizzativa

Marco Comunian

Mostra

Il monumento per l'uomo: la Carta di Venezia e il Congresso internazionale del 1964

Logge di Palazzo Ducale, 23 maggio - 6 settembre 2024
a cura di Marco Cofani e Silvia Dandria
con la collaborazione di Michele De Mori

Mostra

Restauri in loggia: interventi a 60 anni dalla Carta di Venezia

Logge di Palazzo Ducale, 23 maggio - 6 settembre 2024
a cura di Silvia Degan
con la collaborazione di Marco Comunian

Mostra

Carta di Venezia 1964: pubblicistica e documenti

Biblioteca dell'Università Iuav di Venezia, 23 maggio - 18 giugno
a cura di Paolo Faccio e Sara Di Resta
con la collaborazione di Federica Dolores Alberti, Silvia Biscaro, Francesca Salatin

Per gli Architetti PPC la partecipazione al convegno prevede l'attribuzione di
n.8 CFP per ciascuna giornata

<https://forms.office.com/e/ehXEwwmX6T?origin=lprLink>

(link per iscrizione)



L'evento sarà trasmesso in *live streaming* sul canale YouTube della Soprintendenza di Venezia

intro

A 60 anni dalla redazione della Carta di Venezia per il restauro e la conservazione di monumenti e siti la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna e l'Università Iuav di Venezia promuovono un'occasione di riflessione e confronto, al fine di scorgere e comprendere se gli sviluppi contemporanei della disciplina sulla conservazione abbiano effettivamente accolto e recepito quanto delineato all'epoca. Il Convegno – più che rifarsi pedissequamente ai noti dettami della Carta – vuole riprendere quella che fu l'occasione proficua per la sua nascita, ovvero il II Congresso Internazionale del Restauro, tenutosi proprio a Venezia dal 25 al 31 maggio 1964. Un richiamo dichiarato espressamente fin dal titolo, volutamente riadottato per riproporre al centro dell'attenzione i soggetti principali dell'intervento del restauro: il monumento e l'uomo. Nel 1964, le ampie riflessioni esposte comportarono – come ben risaputo su impulso di Piero Gazzola e Roberto Pane – all'individuazione dei principi di metodo, sulla base dei quali orientare gli sviluppi futuri della disciplina.

Furono mesi intensi – che videro l'impegno corale di personalità eminenti dal differente *background* quali Guglielmo De Angelis d'Ossat, Elena Bassi, Ferdinando Forlati, Ernesto Griffini, Liliana Grassi, Giuseppe Samonà, Egle Renata Trincanato – che verranno raccontati, in presa diretta, attraverso una mostra fotografica e documentaria che ripercorrerà l'evento del Congresso internazionale degli architetti e tecnici dei monumenti attraverso carteggi, immagini e la rassegna stampa di quell'anno. In detta mostra, inoltre, verranno riproposti materiali provenienti dalla II° Mostra internazionale del restauro monumentale, curata da Marco Dezzi Bardeschi e Piero Sanpaolesi, anch'essa tenutasi a Venezia in occasione del Convegno.

Inoltre, la discussione sarà animata anche grazie alle riflessioni osservabili nella mostra organizzata alla Biblioteca dell'Università Iuav di Venezia, che metterà in esposizione articoli e contributi a stampa editi poco prima e subito dopo la pubblicazione della Carta di Venezia.

Da questi presupposti, come fu fatto allora, l'iniziativa incoraggia un'indagine che affronti i diversi campi del restauro in maniera olistica, mediante il coinvolgimento di storici dell'arte, restauratori, architetti, ingegneri, archeologi, e tutte le altre personalità a vario titolo interessate, in un clima che, si auspica, favorisca l'interazione e lo scambio di conoscenze fra saperi differenti ma compenetranti. Particolarmente favorita sarà la partecipazione del mondo del professionismo e delle imprese, nonché delle maestranze specializzate, la cui condivisione del prezioso *know-how* acquisito diviene importante momento formativo.

A tal fine sarà anche allestita una mostra nella loggia di Palazzo Ducale che raccoglie e presenta tutti gli importanti restauri e interventi conservativi – riguardanti sia il patrimonio architettonico, ma anche archeologico e artistico – che verranno esposti durante le due giornate di studio. L'insieme dei casi proposti darà forma ad un'istantanea dell'attività di restauro contemporaneo – esito della fruttuosa collaborazione fra funzionari della Soprintendenza, professionisti, studiosi e imprese – che restituisce la complessità degli interventi effettuati nel contesto veneziano negli ultimi anni, mostrandone in particolare la strutturazione e lo sviluppo nelle diverse fasi, nonché le particolari soluzioni tecniche impiegate. L'esposizione di casi pratici – effettivamente progettati e operati – intende infatti essere la principale fonte di discussione in tale Convegno, consentendo una valutazione oggettiva e non meramente ideologica o teorica degli sviluppi del restauro, attraverso episodi significativi che consentano di delineare un panorama più ampio. A tal fine, il racconto di interventi in territorio veneziano si pone come essenziale in ragione della moltitudine di casistiche differenti coabitanti in uno stesso luogo e delle peculiari difficoltà che lo contraddistinguono.

programma

giovedì 23.05

- 09.30
Saluti istituzionali
Luigi La Rocca
Benno Albrecht
- 10.00
**Introduzione e apertura dei lavori del Convegno
*Uomini e monumenti***
Fabrizio Magani
- 10.30
***Il senso della Carta di Venezia nel dibattito sul
restauro in Italia***
Amedeo Bellini
- 11.00
***Venezia 1964: l'evento del Congresso
Internazionale degli architetti e tecnici dei
monumenti, la Mostra internazionale del
restauro monumentale e la genesi della
Carta di Venezia raccontate attraverso i
documenti di archivio***
Marco Cofani – Silvia Dandria
- 11.30 Coffee Break
- 11.45
***L'Archivio fotografico della Soprintendenza di
Venezia e la II Mostra internazionale del restauro
monumentale***
Irene Spada – Chiara Ferro
- 12.15
***Il contributo dei Comitati Privati Internazionali
alla Salvaguardia di Venezia***
Paola Marini
- 12.45
***La tutela del patrimonio tra educazione,
istruzione e istituzione***
Alessandra Turri
- 13.15 Lunch Break
- 14.45
**Opening sessione archeologica e
storico artistica**
Moderatore: Fabrizio Magani
- 15.00
***Chiese tra conservazione e valorizzazione:
liturgia, adeguamento e usi diversi***
Gianmatteo Caputo
- 15.30
***La nascita del moderno restauro del libro
negli anni della Carta di Venezia***
Andrea De Pasquale
- 16.00
***L'insegna rinvenuta nel relitto del vetro
a Malamocco***
Sara Bini - Sara Emanuele -
Isabella Rimondi - Elena Betti
- 16.30 Coffee Break
- 16.45
***Dai principi alla prassi: scelte critiche e
metodologiche nel restauro dei dipinti.
Due casi di tavole a fondo oro da chiese
veneziane***
Giulia Altissimo - Devis Valenti
- 17.15
***Un cavallo in corsa non ha quattro gambe: ne ha
venti. Nuovi studi e proposte di intervento su
"Dinamismo di un cavallo in corsa+case" di
Umberto Boccioni***
Luciano Pensabene Buemi
- 17.45
**Proiezione del documentario
*L'altra faccia di Venezia (1962)***
Regia di E. Marsili - Archivio Istituto Luce
- 18.15
L'impegno di Renato Padoan
Amalia D. Basso - Cristina Romieri
- 18.45
Discussione conclusiva
Fabrizio Magani

programma

venerdì 24.05

9.30

Opening sessione architettonica

Moderatore: Amedeo Bellini

9.45

Recenti restauri a San Marco

Mario Piana

10.15

Tecniche di restauro tra tradizione e innovazione nell'abside della Basilica dei SS. Maria e Donato di Murano

Anna Chiarelli- Devis Valenti - Paolo Tocchi -
Silvia Gualdi - Federica Restiani

10.45

L'avvicinamento alla materia: cenni al dibattito sulle superfici veneziane prima del 1964

Angela Squassina

11.15 Coffee Break

11.30

Le superfici dell'architettura. L'azione di tutela tra principi teorici e prassi operativa

Ilaria Cavaggioni

12.00

Il restauro del campanile di San Giacometto a Rialto

Federica Romaro - Adriana Fasano - Daniele Stefinlongo

12.30

Valutazione e riduzione del rischio sismico dei campanili a Venezia

Paolo Faccio

13.00

Ca' Pesaro – Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venezia. Restauro conservativo della Scala storica del Meduna

Elisabetta Norbiato - Arianna Abbate -
Rossella Benvenuti

13.30 Lunch Break

15.00

Il restauro delle "Casermette" napoleoniche di Forte Marghera

Silvia Degan – Riccardo Cianchetti - Filippo Casarin

15.30

Restauro e pianificazione degli ambiti storici fortificati

Francesco Trovò

16.00

Venezia moderna

Chiara Ferro

16.30

Innesti contemporanei tra conservazione e innovazione

Greta Bruschi

17.00 Coffee Break

17.15

Riflessioni sull'architettura del Novecento a Venezia, nell'ottica della sua tutela. Il restauro di Casa Cicogna di Fabrizio Clerici

Silvia Degan - Martina Serafin - Patrizia Zambelli

17.45

Venezia e il moderno: questioni di metodo e nodi operativi per un restauro "difficile"

Sara Di Resta

18.15

Discussione conclusiva e chiusura dei lavori del Convegno

Eugenio Vassallo - Fabrizio Magani

Arianna Abbate

Architetto, conservatore e restauratore del Servizio Tecnico Fondazione Musei Civici di Venezia

Benno Albrecht

Rettore dell'Università Iuav di Venezia

Giulia Altissimo

Funzionario storico dell'arte della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna

Amalia D. Basso

Centro Renato Padoan per la difesa di Venezia e della Laguna – Italia Nostra

Amedeo Bellini

Professore emerito del Politecnico di Milano

Rossella Benvenuti

Architetto e restauratore Co.New Tech.

Elena Betti

Restauratrice Kriterion s.n.c.

Sara Bini

Funzionaria archeologa della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna

Greta Bruschi

Ricercatrice presso Università Iuav di Venezia — settore scientifico-disciplinare ICAR/19 Restauro

Don Gianmatteo Caputo

Patriarcato di Venezia — Delegato per i beni culturali e l'edilizia di culto

Filippo Casarin

Ingegnere membro ISCARSAH

Ilaria Cavaggioni

Funzionario architetto della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna

Anna Chiarelli

Funzionario architetto della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna

Riccardo Cianchetti

Architetto responsabile lavori pubblici Veritas

Marco Cofani

Funzionario architetto della Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza

Silvia Dandria

Funzionario architetto della Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza

Silvia Degan

Funzionario architetto della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna

Andrea De Pasquale

Direttore generale Educazione, ricerca e istituti culturali, Ministero della Cultura

Sara Di Resta

Professore associato presso Università Iuav di Venezia — settore scientifico-disciplinare ICAR/19 Restauro

Sara Emanuele

Funzionaria restauratrice della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per l'Area Metropolitana di Venezia e le Province di Belluno, Padova e Treviso

Paolo Faccio

Professore ordinario presso Università Iuav di Venezia — settore scientifico-disciplinare ICAR/19 Restauro

Adriana Fasano

Architetto

Chiara Ferro

Funzionario architetto della Soprintendenza
Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune
di Venezia e Laguna

Silvia Gualdi

Architetto

Luigi La Rocca

Direttore generale Archeologia belle arti e paesaggio,
Ministero della Cultura

Fabrizio Magani

Soprintendente di Venezia, Ministero della Cultura

Paola Marini

Presidente Comitati Privati Internazionali per la
Salvaguardia di Venezia

Elisabetta Norbiato

Funzionario architetto della Soprintendenza
Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune
di Venezia e Laguna

Luciano Pensabene Buemi

Restauratore della Peggy Guggenheim Collection
di Venezia

Mario Piana

Proto della Basilica di San Marco di Venezia

Federica Restiani

Responsabile scientifica dell'Istituto Veneto per i
Beni Culturali

Isabella Rimondi

Restauratrice Kriterion s.n.c.

Federica Romaro

Funzionario architetto della Soprintendenza
Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune
di Venezia e Laguna

Cristina Romieri

Centro Renato Padoan per la difesa di Venezia e
della Laguna – Italia Nostra

Martina Serafin

Restauratrice SERES srl

Irene Spada

Funzionario storico dell'arte della Soprintendenza
Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune
di Venezia e Laguna

Angela Squassina

Professore associato presso Università Iuav di
Venezia — settore scientifico-disciplinare
ICAR/19 Restauro

Daniele Stefinlongo

Ingegnere

Paolo Tocchi

Architetto

Francesco Trovò

Ricercatore presso Università Iuav di Venezia —
settore scientifico-disciplinare ICAR/19 Restauro

Alessandra Turri

Funzionario architetto della Soprintendenza
Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune
di Venezia e Laguna

Devis Valenti

Funzionario storico dell'arte della Soprintendenza
Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune
di Venezia e Laguna

Eugenio Vassallo

Già professore ordinario presso Università Iuav di
Venezia — settore scientifico-disciplinare
ICAR/19 Restauro

Patrizia Zambelli

Architetto

«Il monumento per l'uomo»
a 60 anni dalla Carta del restauro di Venezia

Venezia, Palazzo Ducale
Salone del Piovego
23- 24 maggio 2024