

**Articolazione organizzativa della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per
il Comune di Venezia e laguna - Interpello per il conferimento dell'incarico di
Funzionario Responsabile di Area ai sensi del D.M. 23 gennaio 2016, n. 44, art. 4 c. 2,**

area VII Educazione e ricerca

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **FERRO CHIARA**

**ESPERIENZE E COMPETENZE
PROFESSIONALI - ATTIVITÀ
DIDATTICA**

	ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO UNIVERSITÀ ED ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO ANCHE STRANIERE
• Date (da – a)	Anno accademico 2016-2017
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV
Tipo di impiego	E' incaricata di docenza al corso "Progetto di restauro" presso l'università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Studio Triennale, che si attiverà, fatta salva autorizzazione, dal primo semestre dell'anno accademico.
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	Anno accademico 2015-2016
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV
• Tipo di impiego	E' docente di "Progetto di restauro" presso l'università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto, Corso di Studio Triennale, primo semestre.
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	Aprile 2016
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi di Udine
• Tipo di impiego	Partecipa al seminario didattico dal titolo <i>Conoscere/Conservare: il portico della chiesa di Santa Fosca a Torcello</i> del modulo di "Restauro" tenuto dall'arch. Silvia Degan nell'ambito del "Laboratorio di Conservazione dell'edilizia storica", corso di laurea triennale in Scienze dell'architettura, secondo semestre.
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	25 settembre 2015
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV
• Tipo di impiego	E' membro della giuria del Workshop internazionale di progettazione "Venezia. Designing Heritage Tourism Landscapes" curato dal prof. Mauro Marzo e dal prof. João Rocha, promosso dalla rete "Designing Heritage Tourism Landscapes" in Collaborazione di Settore Urbanistica Centro Storico e Isole

	<p>¹– Comune di Venezia.</p> <p>Scuole partecipanti: Università degli Studi di Catania, Struttura didattica Speciale di Architettura, Sede di Siracusa — Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura — Universidade de Évora, Departamento de Arquitectura — École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais — Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura — Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño — Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura — Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto (university leader).</p> <p>Il Workshop ha elaborato una serie di proposte progettuali per alcune isole della laguna veneziana.</p>
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	8 maggio 2015
• Nome dell'Ateneo	Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Venezia
• Tipo di impiego	Come Funzionario della Soprintendenza è docente al seminario “Il progetto della conoscenza per il restauro architettonico”, programmato nell'ambito delle attività di aggiornamento e sviluppo professionale continuo, con una comunicazione dal titolo: Ricercare le storie: costruire percorsi di conoscenza tra atti documentari e dati materiali.
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	25 luglio-5 agosto 2014
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV
• Tipo di impiego	E' docente, in qualità di funzionario della Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Venezia e laguna, all'Intensive Programme – Lifelong Learning Programme , workshop internazionale di progettazione dedicato al tema “Cities of Art and Tourism”, organizzato dal prof. Mauro Marzo, ricercatore del dipartimento di Culture del Progetto dell'Università IUAV di Venezia. La Soprintendenza patrocina l'iniziativa. <p>Hanno partecipato al workshop docenti e studenti - della Faculté d'Architecture dell'Université de Liège, della Escuela Técnica Superior de Arquitectura dell'Universidad Politécnica de Madrid, dell'École Nationale Supérieure d'Architecture dell'Université de Strasbourg e dell'Università IUAV di Venezia. Il corso si prefigge di studiare il rapporto tra spazi pubblici veneziani e flussi turistici, elaborando sui temi alcuni progetti.</p>
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	Anno accademico 2012-2013
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV
• Tipo di impiego	E' docente di “Restauro” presso il laboratorio integrato di Sostenibilità e paesaggio, Facoltà di architettura, primo anno, secondo semestre, 60 ore, risultando al terzo posto nella relativa graduatoria per il settore scientifico di riferimento.
Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	Anno accademico 2011-2012
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV
• Tipo di impiego	E' docente di “Restauro Urbano” alla Facoltà di Architettura, Corso di laurea triennale in architettura, primo, secondo e terzo anno, secondo semestre, 70 ore, risultando al primo posto nella relativa graduatoria per il settore scientifico di riferimento.
Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	Anno accademico 2011-2012 13-27 aprile 2012
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV
• Tipo di impiego	Come funzionario della Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Venezia e Laguna , che patrocina l'iniziativa didattica, svolge il ruolo di Integrated Professor al Lifelong Learning Programme ,

	<p>Erasmus Intensive Programme 2011-2012, dedicato ai Fortified Places, con la direzione scientifica di Alberto Ferlenga (Università IUAV di Venezia), Maria Salerno (E.N.S.A. Paris Malaquais), Antonio Tejedor Cabrera (E.T.S.A. De Sevilla).</p> <p>Nell'ambito del corso, dedicato ad un'esperienza progettuale che ha coinvolto le isole di S. Giacomo in Paludo e di Mazzorbetto, oltre all'attività didattica con il gruppo internazionale di studenti e professori tiene una conferenza sul tema: <i>Conservare-Progettare: temi per una tutela del paesaggio lagunare.</i></p>
Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	Anno accademico 2010-2011
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV
• Tipo di impiego	E' docente di "Restauro" alla Facoltà di Architettura, Corso di laurea magistrale in architettura, indirizzo Architettura per la città, Laboratorio integrato città 2, primo anno, secondo semestre, 105 ore
Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	Anno accademico 2009-2010
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV
• Tipo di impiego	E' docente di "Restauro urbano" presso l'Università IUAV di Venezia, corso monodisciplinare, Clamarch, primo anno, secondo semestre, 50 ore.
Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	Anno accademico 2008-2009
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV
• Tipo di impiego	E' docente di "Restauro" presso l'Università IUAV di Venezia, laboratorio integrato, indirizzo CITTA', Clasarch, primo anno, secondo semestre, 70 ore.
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	Anno accademico 2008-2009
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV
• Tipo di impiego	Collabora alla didattica del corso di Restauro tenuto presso lo I.U.A.V., CLASA dal prof. Giorgio Gianighian
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	Anno accademico 2007-2008
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV
• Tipo di impiego	E' docente di "Restauro" presso l'Università IUAV di Venezia, Clasa, (6 CFU, 60 ore). Tema dell'esercitazione svolta dagli studenti: progetto di conservazione e studio di fattibilità per il riuso delle tesse delle ex fonderie all'Arsenale di Venezia.
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	Anno accademico 2007-2008
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV
• Tipo di impiego	E' collaboratore alla didattica al Laboratorio integrato, indirizzo Sostenibilità, insegnamento Restauro, tenuto presso lo I.U.A.V., Facoltà di Architettura, dalla prof. Nora Lombardini (CLASARCH, secondo semestre, 1 anno di corso).
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	Dall'Anno accademico 2001-2002 all'Anno accademico 2007-2008
• Nome dell'Ateneo	Politecnico di Milano
• Tipo di impiego	Dall'A.A. 2001-2002 all'A.A. 2007-2008 è continuamente docente presso il Politecnico di Milano, campus Bovisa, Facoltà di Architettura Civile, del Laboratorio di Restauro Architettonico (8 C.U.F., 120 ore). Temi principali dell'esercitazione svolta dagli studenti nel corso degli anni: progetto di conservazione, manutenzione della Villa La Rotonda, Vicenza; progetto di conservazione, manutenzione e valorizzazione del Cimitero di Gallarate, cappelle monumentali di Camillo Boito e Cappella Ponti; progetto di conservazione e riuso di parti diverse dell'Arsenale Nord di Venezia tra cui le tesse di S. Cristoforo.
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	Anno accademico 2006-2007
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV
• Tipo di impiego	E' collaboratore alla didattica al "Laboratorio di Restauro" tenuto presso lo I.U.A.V., Facoltà di Architettura, dal prof. Giorgio Gianighian (CLASA, primo

	semestre, 3 anno corso). E' inoltre collaboratore alla didattica al "Laboratorio integrato," indirizzo Conservazione, insegnamento Restauro Architettonico, tenuto presso lo I.U.A.V., Facoltà di Architettura, dalla prof. Gabriella Guarisco (CLASARCH, secondo semestre, 1 anno di corso).
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	Anno accademico 2005-2006
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV
• Tipo di impiego	E' docente presso l'Università I.U.A.V. di Venezia, Facoltà di Architettura, corso di laurea in Scienze dell'Architettura, del corso di "Restauro" (primo semestre). Tema dell'esercitazione svolta dagli studenti: progetto di conservazione e studio di fattibilità per il riuso delle tesse delle ex fonderie all'Arsenale di Venezia.
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	Anno accademico 2004-2005
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV
• Tipo di impiego	E' collaboratore alla didattica al corso di "Restauro" tenuto presso lo I.U.A.V., Facoltà di Architettura, dal prof. Giorgio Gianighian.
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	Anno accademico 2003-2004
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV
• Tipo di impiego	E' collaboratore alla didattica di "Restauro" al Laboratorio Integrato di Progettazione Urbana diretto presso lo I.U.A.V. dal prof. Alberto Cecchetto come assistente del prof. Giorgio Gianighian.
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	Anno accademico 2003-2004
• Nome dell'Ateneo	Politecnico di Milano
• Tipo di impiego	Partecipa alla mostra didattica Progettare la cura del patrimonio architettonico e paesistico. La didattica del Restauro nella Facoltà di Architettura Civile, tenutasi dal 3 al 24 febbraio al Politecnico di Milano, campus Bovisa.
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	Anno accademico 2002-2003
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV
• Tipo di impiego	E' collaboratore alla didattica al corso di "Restauro" tenuto presso lo I.U.A.V. dal prof. Giorgio Gianighian. E' collaboratore alla didattica al "Laboratorio Integrato di Progettazione Urbana" diretto presso lo IUAV dal prof. Alberto Cecchetto come assistente del prof. Giorgio Gianighian.
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	Anno accademico 2201-2002
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV
• Tipo di impiego	E' cultore della materia presso il Laboratorio di "Restauro architettonico" tenuto presso lo IUAV dal prof. Giorgio Gianighian, dove in particolare tiene un seminario di studi sui materiali e relativi fenomeni di degrado, segue le esercitazioni degli studenti e fa parte della commissione d'esame.
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	Anno accademico 2000-2001
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV
• Tipo di impiego	E' collaboratore alla didattica al corso di "Restauro Architettonico" tenuto dal prof. Giorgio Gianighian presso lo I.U.A.V, assolvendo all'incarico ottenuto in seguito a pubblica selezione per titoli pubblicata con decreto dirigenziale n. 863 del 19.07.2001. In particolare tiene un seminario didattico sui temi: Cenni su materiali e tecniche costruttive tradizionali: il laterizio, la malta e la muratura; I principali fenomeni di degrado della pietra; Le tecniche di conservazione dei materiali lapidei. Segue inoltre le esercitazioni degli studenti e fa parte della commissione d'esame.
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19

• Date (da – a)	Anno accademico 2000-2001
• Nome dell'Ateneo	Politecnico di Milano
• Tipo di impiego	E' cultore della materia al "Laboratorio di Restauro Architettonico" tenuto presso il Politecnico di Milano, Seconda Facoltà di Architettura dalla prof. Gabriella Guarisco; tiene in particolare un seminario sui temi del degrado dei materiali.
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	Anno accademico 1999-2000
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV
• Tipo di impiego	E' collaboratore alla didattica al corso di "Restauro Architettonico" tenuto dal prof. Giorgio Gianighian presso lo I.U.A.V, assolvendo all'incarico ottenuto in seguito a pubblica selezione per titoli pubblicata con decreto dirigenziale n. 323 del 09.05.2000.
	In particolare tiene un seminario didattico sui temi: Cenni su materiali e tecniche costruttive tradizionali: il laterizio, la malta e la muratura; I principali fenomeni di degrado della pietra; Le tecniche di conservazione dei materiali lapidei. Segue inoltre le esercitazioni degli studenti e fa parte della commissione d'esame
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	Anno accademico 1999-2000
• Nome dell'Ateneo	Politecnico di Milano
• Tipo di impiego	Collabora al Laboratorio di "Restauro Architettonico" tenuto presso il Politecnico di Milano dalla prof. Gabriella Guarisco, tenendo in particolare alcune lezioni seminariali sui temi del restauro nella Venezia dell'ottocento e seguendo gli studenti nelle esercitazioni.
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	Anno accademico 1998-1999
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV
• Tipo di impiego	E' cultore della materia al corso di "Restauro Architettonico" tenuto dal prof. Giorgio Gianighian presso lo I.U.A.V. In particolare tiene un seminario didattico sui temi: Cenni sui materiali costruttivi tradizionali; I fenomeni di degrado dei materiali lapidei, del legno e del metallo; I principali dissesti strutturali dell'architettura storica. Segue inoltre le esercitazioni degli studenti e fa parte della commissione d'esame.
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	Anno accademico 1997-98
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV
• Tipo di impiego	E' collaboratore alla didattica per il Laboratorio di "Restauro Architettonico" del Corso di Laurea in Architettura, Area III - Teorie e Tecniche per il Restauro dell'Architettura, al corso di Restauro Architettonico tenuto dal prof. Giorgio Gianighian presso lo IUAV, assolvendo all'incarico ottenuto in seguito a pubblica selezione per titoli pubblicata con decreto dirigenziale n. 21 del 05.11.1998. In particolare tiene le seguenti comunicazioni: Restauri e Restauratori nella Venezia dell'800: Federico Berchet e il Fondaco dei Turchi; Il degrado dei materiali lapidei, del legno e del metallo. Degrado e dissesti strutturali. Segue inoltre le esercitazioni degli studenti e fa parte della commissione d'esame.
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	Anno accademico 1996-97
• Nome dell'Ateneo	Politecnico di Milano
• Tipo di impiego	E' cultore della materia al corso di "Restauro Architettonico" tenuto dal prof. Cesare Feiffer presso il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura. In particolare tiene le seguenti comunicazioni: Nozioni di storia della rappresentazione dell'architettura; Il pensiero sul restauro di Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc. Note sul restauro dei monumenti in Francia; Il pensiero sul restauro di John Ruskin. Segue inoltre le esercitazioni degli studenti e fa parte della commissione d'esame.

• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	<u>Anno accademico 1995-96</u>
• Nome dell'Ateneo	Politecnico di Milano
• Tipo di impiego	E' cultore della materia al corso di "Restauro Architettonico" tenuto dal prof. Cesare Feiffer presso il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura. In particolare nell'ambito del seminario dedicato al dibattito teorico sul restauro, tiene le seguenti comunicazioni: Problemi di storia del restauro: casi emblematici tra 'cinque e 'settecento; L'idea di restauro nei pensatori dell'ottocento europeo: Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc; L'idea di restauro nei pensatori dell'ottocento europeo: John Ruskin. Segue inoltre le esercitazioni degli studenti e fa parte della commissione d'esame.
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	<u>Anno accademico 1994-95</u>
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV
• Tipo di impiego	E' cultore della materia al corso di "Restauro Architettonico" tenuto presso lo I.U.A.V. dal prof. Giuseppe Cristinelli. In particolare tiene alcune comunicazioni dal titolo: Il pensiero sul restauro di Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc; Il pensiero sul restauro di John Ruskin, nell'ambito della comunicazione su Le diverse posizioni del restauro e della conservazione in Europa e in Italia; Il pensiero sul restauro di Camillo Boito; Il rilievo per il restauro. Segue inoltre le esercitazioni degli studenti. In seguito al superamento di un concorso pubblico, svolge presso il Dipartimento di Urbanistica dello IUAV l'attività di Tutor nel corso del periodo di studio italiano di un gruppo internazionale di studenti del programma Tempus, promosso dalla Comunità Economica Europea, organizzato dalle Università di Architettura di Bordeaux, Venezia e Sofia, e coordinato in Italia dal prof. Franco Berlanda, direttore del Dipartimento di Urbanistica dello I.U.A.V. In particolare collabora alla organizzazione del periodo di studio, tiene alcune lezioni e visite guidate in merito all'attività architettonica di Mauro Codussi e Andrea Palladio, segue periodicamente le esercitazioni degli studenti ed gli accompagna alle visite e agli incontri stabiliti nel programma didattico. Nel corso del trimestre bulgaro del programma, tiene presso l'Università di Architettura Costruzione e Geologia di Sofia una comunicazione in francese dal titolo Le tecniche della costruzione dell'architettura storica a Venezia: note generali.
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	<u>Anno accademico 1994-95</u>
• Nome dell'Ateneo	Politecnico di Milano
• Tipo di impiego	E' cultore della materia al corso di "Restauro Architettonico" tenuto dal prof. Cesare Feiffer presso il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura. In particolare tiene le seguenti comunicazioni: Problemi di storia del restauro: casi storici emblematici tra cinque e settecento e L'idea di restauro nei pensatori dell'ottocento europeo: E. E. Viollet-le-Duc e John Ruskin. Segue inoltre le esercitazioni degli studenti e fa parte della commissione d'esame.
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	<u>Anno accademico 1993-94</u>
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV
• Tipo di impiego	E' cultore della materia al corso di "Consolidamento e Adattamento degli Edifici" tenuto presso lo I.U.A.V. dal prof. Giuseppe Cristinelli. In particolare tiene due comunicazioni dal titolo Il rilievo per il restauro, note storiche e metodologiche, e Un approccio critico conoscitivo ad un emblematico restauro di un edificio veneziano - Il Fontego dei Turchi a Venezia. Proposte metodologiche per la sua conservazione. Segue inoltre le esercitazioni degli studenti e fa parte della commissione d'esame.
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	<u>Anno accademico 1993-94</u>
• Nome dell'Ateneo	Politecnico di Milano

• Tipo di impiego	E' cultore della materia al corso di "Restauro Architettonico" tenuto dal prof. Cesare Feiffer presso il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura. In particolare tiene le seguenti comunicazioni: Problemi di storia del restauro: conservazione e restauro nell'antichità, L.B. Alberti e il restauro di S. Francesco a Rimini, la lettera di Raffaello a Leone X, Michelangelo a S. Maria degli Angeli, Borromini e il S. Giovanni in Laterano, Bernini e l'intervento in S. Maria del Popolo, Piranesi e le antichità romane; Nozioni di storia del rilievo; La rappresentazione del progetto di restauro; Note sul restauro dei monumenti in Francia. Segue inoltre le esercitazioni degli studenti e fa parte della commissione d'esame.
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	Anno accademico 1992-93
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV
• Tipo di impiego	E' cultore della materia al corso di "Consolidamento e Adattamento degli Edifici" tenuto presso lo I.U.A.V. dal prof. Giuseppe Cristinelli. In particolare tiene una comunicazione dal titolo Il rilievo per il restauro, note storiche e metodologiche. Segue inoltre le esercitazioni degli studenti e fa parte della commissione d'esame.
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	Anno accademico 1991-92
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV
• Tipo di impiego	E' cultore della materia al corso di "Consolidamento e Adattamento" degli Edifici tenuto presso lo I.U.A.V. dal prof. Giuseppe Cristinelli. In particolare tiene due comunicazioni dal titolo Un approccio critico conoscitivo ad un emblematico restauro di un edificio veneziano - Il Fontego dei Turchi a Venezia. Proposte metodologiche per la sua conservazione, e Alcune esperienze di restauro dei monumenti in Francia. Segue inoltre le esercitazioni degli studenti e fa parte della commissione d'esame.
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	Anno accademico 1991-92
• Nome dell'Ateneo	Centre d'Etudes Supérieures d'Histoire et de Conservation des Monuments Anciens di Parigi, Scuola di Specializzazione in Storia e Conservazione dei Monumenti Antichi.
• Tipo di impiego	E' assistente al corso di "Restauration Urbaine" tenuto dal prof. Giuseppe Cristinelli presso il Centre d'Etudes Supérieures d'Histoire et de Conservation des Monuments Anciens. Nel corso dell'attività incontra periodicamente gli studenti e li segue nelle esercitazioni.
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	Anno accademico 1990-91
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV
• Tipo di impiego	E' cultore della materia al corso di "Consolidamento e Adattamento degli Edifici" tenuto presso lo I.U.A.V. dal prof. Giuseppe Cristinelli. In particolare tiene una comunicazione dal titolo Alcune esperienze di restauro dei monumenti in Francia. Segue inoltre le esercitazioni degli studenti.
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	Anno accademico 1989-90
• Nome dell'Ateneo	Università IUAV
• Tipo di impiego	E' cultore della materia al corso di "Restauro Architettonico" tenuto presso lo I.U.A.V. dal prof. Giuseppe Cristinelli. In particolare tiene una comunicazione dal titolo Un approccio critico conoscitivo ad un emblematico restauro di un edificio veneziano - il Fontego dei Turchi a Venezia. Proposte metodologiche per la sua conservazione. Segue inoltre le esercitazioni degli studenti.
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
	COMUNICAZIONI ED ATTIVITÀ PRESSO SCUOLE DI SPECIALIZZAZIONE IN RESTAURO ED ISTITUZIONI CULTURALMENTE QUALIFICATE

• Date (da – a)	MARZO – MAGGIO 2000
• Nome dell'Ateneo/Istituzione	Centro Sviluppo Artigianato CESAR s.r.l. di Vicenza
• Tipo di impiego	E' docente presso il Centro Sviluppo Artigianato CESAR s.r.l. di Vicenza al Corso per restauratori del mattone faccia a vista. Il ciclo di lezioni ha riguardato Le murature faccia a vista nel cantiere storico; Cenni sui principali fenomeni di degrado delle murature faccia a vista.
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	FEBBRAIO – GIUGNO 1999
• Nome dell'Ateneo/Istituzione	Istituto Veneto per il Lavoro
• Tipo di impiego	E' docente presso l'Istituto Veneto per il Lavoro al corso F.S.E. '97 101 Operatori per il Restauro Architettonico. Il ciclo di lezioni ha riguardato: i materiali dell'architettura storica, dalla produzione alla loro messa in opera, con cenni sui principali fenomeni di degrado; lineamenti di teoria e storia del restauro architettonico.
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	FEBBRAIO 1996
• Nome dell'Ateneo/Istituzione	Ufficio per i Beni Culturali della Curia di Bergamo
• Tipo di impiego	E' docente e tiene al III° Corso di Specializzazione per Ingegneri ed Architetti <i>La Conservazione dei Beni Culturali Immobili Ecclesiastici - Gli Impianti Tecnologici</i> con la direzione scientifica del prof. Amedeo Bellini, svoltosi a Bergamo tra il 13.1.1996 e il 4.5.1996, promosso dall'Ufficio per i Beni Culturali della Curia di Bergamo con il patrocinio della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, due comunicazioni dal titolo: <i>Evoluzione spaziale degli edifici di culto nel tempo e Forma, disposizione e simbologia degli elementi liturgici nelle varie epoche: coro, altare, ambone.</i>
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	FEBBRAIO 1996
• Nome dell'Ateneo/Istituzione	Corso di Specializzazione per Ingegneri ed Architetti Conservazione dei Beni Architettonici Ecclesiastici di Padova
• Tipo di impiego	E' docente e tiene al I° Corso di Specializzazione per Ingegneri ed Architetti <i>Conservazione dei Beni Architettonici Ecclesiastici</i> svoltosi a Padova dal 2.2.1996 al 13.12.1996, diretto dal prof. Cesare Feiffer e dall'arch. Laura Baratin, patrocinato dal Ministero per i Beni Ambientali ed Architettonici, gli Assessorati alla Cultura della Provincia e del Comune di Padova, l'Ordine degli Architetti e l'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Padova, due comunicazioni dal titolo: <i>Il luogo di riunione cristiana: funzioni e simbologia e Gli elementi liturgici della chiesa: coro, altare, ambone.</i>
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	GIUGNO 1995
• Nome dell'Ateneo/Istituzione	Politecnico di Milano
• Tipo di impiego	Su incarico del direttore prof. Amedeo Bellini, collabora all'organizzazione di un viaggio di studio in Francia della Scuola di specializzazione in restauro dei monumenti di Milano , tenutosi dal 24 settembre all' 1 ottobre 1995. Su indicazione generali della direzione della scuola individua gli edifici restaurati o in corso di restauro che sono stati poi oggetto della visita, tiene i contatti con gli architetti e le amministrazioni responsabili per i sopralluoghi, e partecipa al viaggio contribuendo al suo coordinamento.
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	DICEMBRE 1994 - GENNAIO 1995
• Nome dell'Ateneo/Istituzione	Ufficio per i Beni Culturali della Curia di Bergamo
• Tipo di impiego	E' docente e tiene al II° Corso di Specializzazione per Ingegneri ed Architetti <i>La Conservazione dei Beni Culturali - Immobili Ecclesiastici</i> , direzione scientifica del prof. Amedeo Bellini, promosso dall'Ufficio per i Beni Culturali della Curia di Bergamo con il patrocinio del Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura, svoltosi a Bergamo dal 2.12.1994 al 17.6.1995, due comunicazioni dal titolo: <i>Evoluzione spaziale degli edifici di culto nel tempo e Forma, disposizione e simbologia degli elementi liturgici nelle varie epoche: coro, altare, ambone.</i>
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19

• Date (da – a)	FEBBRAIO 1994
• Nome dell'Ateneo	Ufficio per i Beni Culturali della Curia di Bergamo
• Tipo di impiego	E' docente e tiene al 1° Corso di Specializzazione per Ingegneri ed Architetti <i>La Conservazione dei Beni Culturali - Immobili Ecclesiastici</i> tenutosi a Bergamo dal 14.1.1994 al 18.6.1994, promosso dall'Ufficio per i Beni Culturali della Curia di Bergamo, con la direzione scientifica del prof. Amedeo Bellini e la direzione tecnica del prof. Cesare Feiffer - Politecnico di Milano -, due comunicazioni dal titolo: <i>Evoluzione spaziale degli edifici di culto nel tempo e Forma, disposizione e simbologia degli elementi liturgici nelle varie epoche: coro, altare, ambone.</i>
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	MARZO 1992
• Nome dell'Ateneo/istituzione	Centro Formazione Professionale del Comune di Mantova
• Tipo di impiego	E' docente per l'insegnamento della disciplina <i>Teoria del restauro e della conservazione</i> presso il corso di <i>Tecnici di diagnostica monumentale e tecnologica della conservazione edilizia</i> attivato dal Centro Formazione Professionale del Comune di Mantova. Tiene una lezione dal titolo <i>Note sulla storia dell'architettura e sul restauro dei monumenti in Francia da Viollet-le-Duc ai giorni nostri.</i> <i>Organizza e accompagna il corso ad una visita guidata del cantiere di restauro dell'Ecole Militaire a Parigi con il responsabile, l'Architecte en Chef des Monuments Historiques Michel Jantzen.</i>
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19
• Date (da – a)	NOVEMBRE 1989
• Nome dell'Ateneo/istituzione	Centre d'Etudes Supérieures d'Histoire et de Conservation des Monuments Anciens di Parigi
• Tipo di impiego	Nel quadro del corso <i>Pratiques et doctrines de la restauration en Europe</i> tenuto al <i>Centre d'Etudes Supérieures d'Histoire et de Conservation des Monuments Anciens</i> di Parigi, tiene una comunicazione dal titolo <i>L'histoire et la restauration du Fondaco dei Turchi à Venise.</i>
• Insegnamento e SSD	Restauro, SSD ICAR 19

ESPERIENZE E COMPETENZE PROFESSIONALI - ATTIVITÀ OPERATIVA E SCIENTIFIC	
	ATTIVITÀ OPERATIVA E SCIENTIFICA IN CAMPO ISTITUZIONALE E COME ARCHITETTO
• Date (da – a)	Dal conseguimento della laurea ad oggi
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc	Partecipa attivamente a numerosi convegni, giornate di studio, seminari e incontri di approfondimento , in particolare a Venezia (Università IUAV, Cà Foscari, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, Ateneo Veneto, Fondazione Querini Stampalia) e Bressanone (dal periodo post laurea all'attività di dottorato e insegnamento presso il Politecnico di Milano); nel periodo di formazione a Parigi partecipa inoltre ai convegni e incontri organizzati nell'ambito dell'attività presso il <i>Centre d'Etudes Supérieures d'Histoire et de Conservation des Monuments Anciens</i> e al seminario intensivo annuale organizzato presso l'abbazia di Fontevraud. Di seguito sono segnalate in particolare le partecipazioni in qualità di relatrice, anche in veste istituzionale. Questa attività contribuisce sostanzialmente all'affinamento della propria sensibilità critica e professionale, costituendo occasione di confronto e dibattito sui temi della conservazione e della tutela del patrimonio culturale, con particolare riguardo ai modi e alle tecniche di conservazione, alla riflessione sulla disciplina del restauro, al dibattito sul confronto-incontro dell'architettura e del paesaggio storico con i temi della contemporaneità. Un particolare centro di interesse nell'ultimo periodo è stato riservato al tema del turismo (occasione anche di alcune esperienze didattiche) con particolare riguardo ai suoi riflessi sulle dinamiche della città di Venezia.

• Date (da – a)	30 MAGGIO 2016
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc	Proposta di incarico da parte della Soprintendente come membro della commissione giudicatrice per il Concorso di idee per la riqualificazione urbana nell'ambito centrale di Campagna Lupia.
• Date (da – a)	12 MAGGIO 2016
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc	Con decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca è stata nominata membro effettivo della prima commissione giudicatrice degli esami di stato di abilitazione all'esercizio della professione di architetto, paesaggista, pianificatore territoriale e conservatore dei beni architettonici ed ambientali (sezione A), architetto junior e pianificatore junior (sezione B) , indetti con Ordinanza Ministeriale dell'1 marzo 2016.
• Date (da – a)	DAL MAGGIO 2016
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc	Su proposta della Soprintendente è incaricata di seguire e coordinare le attività di tirocinio presso l'Ufficio, nell'ambito dell'architettura e del paesaggio, anche relativamente alla Convenzione tra l'Università IUAV di Venezia, Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Venezia per l'avvio di due tirocini post laurea. Inoltre sta seguendo, nell'ambito dei rapporti di collaborazione tra Università IUAV e Soprintendenza, l'attività di coordinamento per l'attivazione di corsi di formazione/aggiornamento del personale interno sulla diagnostica dei beni culturali.
• Date (da – a)	DAL 5 MAGGIO 2016
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc	E' delegata a rappresentare il Soprintendente nelle convocazioni della Commissione per la Salvaguardia di Venezia di cui alla legge n. 171/1973, su indisponibilità della collega Ilaria Cavaggioni.
Principali mansioni e responsabilità	Partecipa alle sedute di Sottocommissione, di carattere istruttorio, e di Commissione, di carattere decisivo
• Date (da – a)	MARZO 2016 (in corso)
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Conferimento di incarico di cui agli art. 90 e ss. del D.Lgs. 12 aprile 2006, n. 163 e agli artt. 9,10 e 147 del DPR. 5 ottobre 2010, n. 2017 relativamente a "Indagini diagnostiche preliminari al recupero ed intervento conservativo" del soffitto ligneo del vestibolo della Biblioteca Nazionale Marciana a Venezia. Importo finanziamento: euro 620.000, 000.
Principali mansioni e responsabilità	L'incarico viene attribuito quale progettista incaricato della progettazione, progettista incaricato del coordinamento generale della progettazione, direttore dei lavori e redazione del certificato di regolare esecuzione. La competenza riguarda gli aspetti architettonici, con particolare riguardo alla geometria, all'analisi delle componenti materiali, dello stato di degrado e alla definizione dei conseguenti interventi di conservazione del sistema costruttivo del soffitto dipinto.
• Date (da – a)	MARZO (in corso)
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Conferimento di incarico di cui agli art. 90 e ss. del D.Lgs. 12 aprile 2006, n. 163 e agli artt. 9,10 e 147 del DPR. 5 ottobre 2010, n. 2017 relativamente a "Manutenzione straordinaria e messa a norma dell'impianto di protezione delle scariche atmosferiche" dell'Archivio di Stato di Venezia. Importo finanziamento: euro 566.000,00
Principali mansioni e responsabilità	L'incarico viene attribuito quale responsabile del procedimento e responsabile dei lavori.
• Date (da – a)	Marzo 2016 (in corso)
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Conferimento di incarico di cui agli art. 90 e ss. del D.Lgs. 12 aprile 2006, n. 163 e agli artt. 9,10 e 147 del DPR. 5 ottobre 2010, n. 2017 relativamente a "Restauro della vetrata Vivarini – Intervento d'urgenza". Importo finanziamento: euro 600.000,00
Principali mansioni e	L'incarico viene attribuito quale responsabile del procedimento e

responsabilità	responsabile dei lavori.
• Date (da – a)	7.07/ 4.09 2015
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Tutor della Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Venezia e Laguna per attività di tirocinio - Attività di ricerca
Principali mansioni e responsabilità	<p>Svolge la funzione di Tutor avviando e coordinando una ricerca, svolta dalla studentessa tirocinante dell'Università IUAV Tiziana Capovilla, che ha indagato i principali interventi di restauro condotti tra gli anni '50 e '60 sui beni culturali della città, con particolare riguardo alla trasformazione degli interni nella zona di Dorsoduro.</p> <p>La fase iniziale della ricerca ha sviluppato una prima catalogazione e analisi dei dati conservati presso gli archivi della Soprintendenza relativi agli interventi di restauro di edifici tutelati nel periodo evidenziato, sulla base di una preliminare catalogazione di quanto realizzato o anche soltanto progettato nei diversi sestieri e parti della città. La catalogazione, strutturata su formato informatico, è disponibile per l'utenza che richiede accesso agli atti in riferimento a tale ambito. Lo scopo più generale della attività è delineare una prima traccia della trasformazione attuata in quegli anni sulle fabbriche tutelate, per evidenziare tendenze, indirizzi, sensibilità, posizioni, dalla parte dei progettisti e della Soprintendenza. Il periodo scelto è stato individuato per la sua qualità di sperimentazione, in questo ambito, sulla scorta dell'operato di alcune personalità emergenti, prima fra tutte quella di Carlo Scarpa. Temi come la modernità, l'adeguamento a nuove qualità, anche formali ed estetiche, possono essere letti tra le carte che testimoniano lo svilupparsi di progetti e interventi nel tessuto urbano della città.</p>
• Date (da – a)	2014-in corso
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Attività di studio
Principali mansioni e responsabilità	<p>Avvia una attività di studio che prende spunto dall'attività istituzionale di alta sorveglianza dei lavori di conservazione in corso presso la chiesa di Santa Fosca a Torcello, finanziati dalla Regione Veneto.</p> <p>La fabbrica è stata oggetto in passato di importanti e anche innovative opere di restauro, da parte in particolare di Domenico Rupolo e Ferdinando Forlati. Nel corso del cantiere attuale, anche con analisi di carattere scientifico, sono stati indagati alcuni aspetti di queste importanti campagne di restauro, con particolare riferimento alle tecniche costruttive impiegate in affiancamento/sostituzione delle esistenti. Molto particolare è ad esempio la scelta del Rupolo per risolvere il problema della ricostruzione delle volte del porticato, con l'impiego di tecnologie d'avanguardia e sperimentali.</p> <p>Lo studio si avvale anche di approfondimenti documentali, specie archivistici, e intenderebbe valorizzare l'importante patrimonio documentale conservato Soprintendenza.</p>
• Date (da – a)	29 MAGGIO 2015
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Partecipazione a convegni
• Principali mansioni e responsabilità	<p>Partecipa come funzionario della Soprintendenza al convegno organizzato presso la sala del Piovego di Palazzo Ducale, su storia e conservazione del cimitero monumentale di San Michele in isola, a Venezia.</p> <p>Nel corso dell'incontro, presenta una relazione istituzionale dal titolo: <i>L'attività della Soprintendenza per la conservazione del complesso monumentale del cimitero di San Michele in Isola.</i> E' inoltre presentata l'attività svolta e in programma nell'ambito del Protocollo d'intesa tra Soprintendenza, Comune di Venezia, Università IUAV di Venezia, UNESCO-Comitati privati per la salvaguardia di Venezia al fine di concordare un programma unitario di manutenzione e conservazione del Cimitero di San</p>

	Michele, sulla base anche di una schedatura delle opere architettoniche e artistiche ivi conservate; dal 2011 è responsabile e referente del progetto per la Soprintendenza.
• Date (da – a)	9-11 DICEMBRE 2014
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	incarico
• Principali mansioni e responsabilità	Fa parte, con Alberto Lionello e come funzionario della Soprintendenza, del gruppo direttivo dell'esercitazione europea di protezione civile "Modex Falck 2013", che si è svolta in ambito lagunare, in particolare presso l'isola di Poveglia e l'isola di San Giorgio in Alga. L'attività ha visto la progettazione e il ordinamento tecnico-scientifico per l'ambito della salvaguardia dei beni culturali. Si tratta del primo caso in Europa di esercitazione di protezione civile con particolare riguardo a questo aspetto di tutela.
• Date (da – a)	anno 2014
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	incarico
• Principali mansioni e responsabilità	Come funzionario della Soprintendenza è membro del Comitato Scientifico del progetto di valorizzazione "Le Origini di Venezia. Il patrimonio invisibile", relativo all'area archeologica di Altino e all'isola di Torcello, promosso dal Metadistretto Veneto dei Beni Culturali in partenariato con la Direzione regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Veneto. Presenta l'attività svolta nella prima fase del progetto ad una conferenza stampa tentasi ad Altino Il progetto ha sviluppato lo studio di una percorso di valorizzazione del "patrimonio invisibile" all'interno dell'area archeologica di Altino e dell'isola di Torcello. Altri membri del comitato scientifico sono la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto, la Soprintendenza Speciale per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Venezia e dei comuni della gronda lagunare, la Provincia di Venezia. L' attività istituzionale svolta, con la collaborazione dell'arch. Rossella Riscica, è consistita nell'individuazione dei contenuti scientifici del progetto, per la parte di competenza, sulla base principalmente di una ricerca sul materiale documentario presente in tutti gli archivi della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Venezia e Laguna riferito al territorio di Torcello, nonché di carattere bibliografico e legislativo, riferita a contributi di ampio respiro sul tema del paesaggio lagunare. E' quindi stato strutturato il percorso divulgativo dei con tenuti, definendo in particolare delle specifiche schede informatiche, attualmente fruibili dall'utenza esterna nella sede del Museo di Altino e del Museo Provinciale di Torcello, sui percorsi informativi strutturati a Altino e Torcello tramite Qcode e su Internet.
• Date (da – a)	14-15 NOVEMBRE 2013
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Partecipazione a convegni
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipa come funzionario della Soprintendenza al convegno internazionale di studi Fernand de Darstein e i monumenti comaschi. Storia, archeologia, tutela e restauri nell'antica Provincia e Diocesi di Como (1850-1920), organizzato dalla prof. Gabriella Guarisco, associato presso il Politecnico di Milano, campus Bovisa, promosso da Centro Volta-Camera di Commercio di Como, Comune di Como, Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente costruito (ABC) Politecnico di Milano, Archivio del Moderno, Università della Svizzera italiana, tenutosi a Como. Titolo della relazione istituzionale presentata al convegno, nella sezione La tutela del patrimonio architettonico dell'XI secolo: <i>La nascita della tutela in Francia.</i>
• Date (da – a)	2012-2015

• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Incarico.
• Principali mansioni e responsabilità	Come funzionario architetto della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Ambientali di Venezia e Laguna, su incarico della Soprintendente, redige con la Dott.ssa Frazia Fumo e la Restauratrice Lucia Bassotto il progetto e la perizia di spesa relativa al primo lotto dei lavori di conservazione del Cenotafio di Antonio Canova nella Basilica di S. Maria Gloriosa dei Frari a Venezia , nell'ambito del Programma Unesco – Comitati privati Internazionali per la Salvaguardia di Venezia – Sestiere di San Polo.
• Date (da – a)	MAGGIO 2013
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Partecipazione a convegni
• Principali mansioni e responsabilità	E' invitata a partecipare come relatrice della Soprintendenza al convegno di studi sul tema del recupero urbano delle isole di Burano, Mazzorbo e Torcello,
• Date (da – a)	APRILE 2013
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Incarico di attività seminariale
• Principali mansioni e responsabilità	Come funzionario della Soprintendenza svolge incarico di docenza seminariale sul tema "Il progetto di conservazione nell'ambito dell'attività di tutela dei beni culturali", promosso dalla Confartigianato di Venezia, tenutosi a Venezia nel mese di aprile 2013.
• Date (da – a)	22-24 OTTOBRE 2013
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Attività seminariale
• Principali mansioni e responsabilità	Come funzionario della Soprintendenza partecipa al seminario tecnico sul tema <i>Valorizzazione dei beni e delle attività culturali ed i relativi meccanismi di finanziamento</i> , promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali
• Date (da – a)	29-30 SETTEMBRE 2012
Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Visita guidata
• Principali mansioni e responsabilità	Come funzionario della Soprintendenza partecipa alle Giornate Europee del Patrimonio organizzando una visita guidata, tenuta assieme alla Dott.ssa Grazia Fumo, della Chiesa di santa Maria degli Angeli a Murano, in occasione della conclusione della prima campagna di restauri e della riapertura della chiesa al culto.
• Date (da – a)	24 NOVEMBRE 2011
Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Conferenza
• Principali mansioni e responsabilità	Come funzionario della Soprintendenza tiene presso l'Ateneo Veneto di Venezia una conferenza dal titolo: <i>Leon Battista Alberti, proporzioni e armonie</i> , nel quadro delle attività promosse dall'annuale Corso di Storia dell'Arte.
• Date (da – a)	SETTEMBRE 2011
Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali	Visita guidata

collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	
• Principali mansioni e responsabilità	Come funzionario della Soprintendenza partecipa alle Giornate Europee del Patrimonio organizzando una visita guidata alla Casa Gardella presso le Zattere e della Fondazione Venezia, come esempi di riflessione sul tema della tutela del moderno a Venezia.
• Date (da – a)	29 MARZO 2010
Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Prende servizio presso la Soprintendenza belle arti e paesaggio di Venezia e Laguna come funzionario architetto
• Principali mansioni e responsabilità	<p>Superato il periodo di prova, dal Gennaio 2011 è funzionario responsabile per il territorio di Venezia, sestiere di Dorsoduro – Giudecca, isole, Chioggia e Codevigo (PD).</p> <p>Nell'ambito istituzionale svolge le istruttorie e l'attività di alta sorveglianza su numerosi interventi di restauro inerenti i territori di competenza. In particolare sta seguendo i lavori di conservazione in corso presso il complesso monumentale dell'isola di Torcello, l'istruttoria sulla riqualificazione dell'insula di San Basilio per residenza studentesca dell'Università Cà Foscari di Venezia, ha seguito l'istruttoria e i lavori di riqualificazione dell'intera isola di Sacca Sessola (progetto studio Thun), del complesso delle Conterie a Murano, dell'isola delle Grazie (progetto studio Viel-Citterio).</p> <p>Su incarico alla Soprintendenza da parte del Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto negli anni 2010-2013 ha redatto, con Claudio Menichelli, I Annalisa Bristot e nell'ultima fase con Anna Chiarelli, la "Relazione tecnica - Prescrizioni di tutela indiretta degli spazi urbani di Piazza San Marco, Piazzetta San Marco, Piazzetta dei Leoni e Molo". Il documento consiste in una analisi/catalogazione con schedature specifiche degli ambiti interfacciati con gli spazi di Piazza San Marco (individuazione delle caratteristiche attuali dei fronti delle diverse botteghe) e una definizione dei criteri generali e puntuali di governo delle possibili trasformazioni (prescrizioni). Il lavoro si è basato anche su una ricerca documentale e iconografica relativa all'evoluzione storica di questo ambito centrale della città di Venezia.</p> <p>Redige inoltre, in collaborazione con Grazia Fumo, su incarico della Soprintendente, il progetto preliminare per la conservazione dell'apparato decorativo del palazzo Moro-Barbini a Dorsoduro.</p>
	CONCORSI/VALUTAZIONI COMPARATIVE
• Date (da – a)	LUGLIO 2008-SETTEMBRE 2009
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Partecipa al concorso pubblico per esami a sei posti di architetto nella terza area F1 per la regione Veneto indetto con DD. 14 luglio 2008 classificandosi al quarto posto nella graduatoria di merito.
• Principali mansioni e responsabilità	Prende servizio come architetto, terza area F1
• Date (da – a)	GENNAIO 2005-GIUGNO 2006
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Partecipa come membro di un gruppo formato da altri quattro professionisti, tra cui due funzionari della Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici di Venezia e un funzionario dell'A.T.E.R. Azienda Territoriale per l'Edilizia Residenziale di Venezia, al "Concorso d'idee per la riqualificazione di Piazza Brunelleschi a Firenze e la realizzazione della nuova sede della Biblioteca Umanistica dell'Università" , bandito dall'Università degli Studi di Firenze, il Comune di Firenze, l'Azienda Sanitaria di Firenze e la Banca CR di Firenze.
• Principali mansioni e responsabilità	Tema di particolare interesse sviluppato dal progetto presentato è stato, oltre alla composizione della facies della piazza e alla strutturazione della sede della nuova biblioteca per 1500 utenti all'interno dello storico complesso fiorentino di Santa Maria Nuova, anche quello dell'ideazione di un'architettura

	contemporanea nel pieno centro storico della città con la progettazione del nuovo corpo d'accesso al complesso multifunzionale attestato su Piazza Brunelleschi.
• Date (da – a)	APRILE 2006
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Partecipa alla valutazione comparativa per un posto di ricercatore universitario presso il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile - settore scientifico disciplinare ICAR 19 Restauro - ottenendo un giudizio positivo
• Date (da – a)	MAGGIO-FEBBRAIO 2005
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Partecipa alla valutazione comparativa per un posto di ricercatore universitario presso il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile - settore scientifico disciplinare ICAR 19 Restauro - ottenendo un giudizio positivo.
• Date (da – a)	NOVEMBRE 2004
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Partecipa alla valutazione comparativa per un posto di ricercatore universitario presso il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile - settore scientifico disciplinare ICAR 19 Restauro - ottenendo un giudizio positivo.
• Date (da – a)	NOVEMBRE 2003
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Partecipa alla valutazione comparativa per un posto di ricercatore universitario presso l'Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria, - settore scientifico disciplinare ICAR 19 Restauro - bandito il 24.9.2002, pubblicato nella G.U. n°81 del 11.10.2002, ottenendo un giudizio positivo.
• Date (da – a)	LUGLIO 2001
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Partecipa al concorso pubblico per titoli ed esami per la copertura di un posto di specialista Tecnico (categoria d.1.c.–indirizzo architettonico) bandito dall'Istituto Regionale per le Ville Venete classificandosi al terzo posto nella graduatoria di merito.
• Date (da – a)	FEBBRAIO 1999
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	E' vincitrice, con il gruppo di lavoro di cui fa parte, del Concorso Internazionale di Progettazione per il Restauro e il Riutilizzo del "Pio Loco delle Penitenti" (storico complesso architettonico formato da due ampi chiostri con chiesa) a Cannaregio in Venezia, bandito da EdilVenezia S.p.a. in collaborazione con l'IRE e il Comune di Venezia.
• Principali mansioni e responsabilità	Come responsabile per il settore restauro, elabora il progetto di conservazione delle strutture materiali del complesso; elabora quindi, il progetto preliminare dei lavori per la parte di competenza professionale e redige il Capitolato per le analisi preliminari. I progetti selezionati e quello vincitore sono stati esposti in Sala San Leonardo a Venezia dal 16 al 31 marzo 1999. Il progetto è stato inoltre esposto alla Mostra "Venezia-La Nuova Architettura" tenutasi a Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore dal 26 marzo al 13 giugno 1999, e pubblicato nell'omonimo catalogo a cura di Marco De Michelis, Skira Editore
• Date (da – a)	APRILE 1998
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Ottiene il giudizio di idoneità collocandosi al terzo posto nella graduatoria di merito del concorso per un posto di ricercatore universitario presso lo IUAV - Settore Scientifico Disciplinare H13X Restauro - bandito dallo IUAV, pubblicato nella G.U. n°99 del 13.12.1996.
• Date (da – a)	DICEMBRE 1996
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Ottiene il giudizio di idoneità collocandosi al secondo posto nella graduatoria di merito del concorso per un posto di ricercatore universitario presso lo IUAV - settore scientifico disciplinare H13X Restauro - bandito il 2.7.1995 dallo IUAV, pubblicato nella G.U. n°54 del 14.7.1995.
	ATTIVITÀ SCIENTIFICA
• Date (da – a)	LUGLIO-NOVEMBRE 2006
• Partecipazione a convegni	Collaborazione scientifica

e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	
• Principali mansioni e responsabilità	Svolge alcune ricerche documentarie e iconografiche per il prof. John Dixon Hunt, Professor of the History and Theory of Landscape, School of Design, Department of Landscape Architecture, PHILADELPHIA – U.S.A., nell'ambito di una ricerca universitaria su alcuni aspetti della politica operativa e conservativa del verde pubblico svolta dal Comune di Venezia nell'ambito della definizione dei propri Piani Particolareggiati negli anni '70.
• Date (da – a)	MARZO 2003
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Collaborazione scientifica
• Principali mansioni e responsabilità	E' fra i redattori del n. 37 della rivista 'ANAGKH, Dossier: Venezia, l'altro 90% , in cui sono pubblicati (alle pp. 18-137) gli atti del convegno di studi sulla Venezia minore Venezia, l'altro 90%, tenutosi presso l'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti di Venezia il 17 maggio 2002, patrocinato dal Venice in Peril – The British Committee for the conservation of Venice. In particolare ha collaborato alla revisione dei testi e al corredo fotografico del dossier.
• Date (da – a)	2002
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Collaborazione scientifica
• Principali mansioni e responsabilità	Collabora con il prof. Giorgio Gianighian alla ricerca sulla natura degli interventi di restauro condotti in città negli anni 1992-2001, con analisi presso l'archivio del Comune di Venezia. La ricerca è stata presentata al convegno Venezia, l'altro 90% e pubblicata nel n. 37 della rivista 'ANAGKH (cfr nota precedente).
• Date (da – a)	MARZO 2002
Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Collaborazione scientifica
• Principali mansioni e responsabilità	E' fra i redattori del n. 33 della rivista 'ANAGKH, dedicato a <i>Per i duecento anni di Victor Hugo</i>
• Date (da – a)	APRILE – MAGGIO 2000
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Collaborazione scientifica
• Principali mansioni e responsabilità	Collabora all'organizzazione della giornata di studio <i>Per Ruskin</i> tenutasi il 4 maggio presso lo IUAV con il patrocinio del Venice in Peril – The British Committee for the conservation of Venice e dello I.U.A.V.
• Date (da – a)	GIUGNO 1998-MARZO 2001
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Collaborazione scientifica
• Principali mansioni e responsabilità	Fa parte del comitato di redazione della rivista 'ANAGKH Trimestrale di Cultura, Storia e Tecniche della Conservazione, diretta dal prof. Marco Dezzi Bardeschi, Alinea Editrice. La collaborazione con la rivista continua comunque anche in seguito, ed è tuttora attiva.

• Date (da – a)	DAL LUGLIO 1997 AL CONSEGUIMENTO DEL TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA IN CONSERVAZIONE DEI BENI ARCHITETTONICI
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Attività di ricerca
• Principali mansioni e responsabilità	<p>Con Decreto Rettorale n.249/bis del 18.07.97 del Politecnico di Milano, viene ammessa al primo anno di corso di Dottorato di Ricerca in Conservazione dei Beni Architettonici 12° ciclo, risultando vincitrice del relativo pubblico concorso classificandosi al primo posto della graduatoria di merito.</p> <p>La ricerca ha avuto per oggetto gli interventi di ricostruzione e restauro attuati da Giovanbattista Meduna sul teatro La Fenice di Venezia, a partire dal 1837, tutors prof. Marco Dezzi Bardeschi del Politecnico di Milano e prof. Giorgio Gianighian dello IUAV e si è basata su un lavoro triennale di spoglio sistematico di documentazione d'archivio. La ricerca ha teso a ricostruire la complessità delle istanze intervenute nel corso del dibattito sulla ricostruzione, ha analizzato la situazione culturale veneziana del momento, ha approfondito il profilo dei progettisti fin dalla loro attività presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, ha analizzato l'opera di ricostruzione con confronti con la situazione ante-incendio (così come descritti dai documenti reperiti e per quanto ancora parzialmente riconoscibile sulle stratificazioni materiali della fabbrica), nonché la portata anche tecnologica delle innovazioni apportate dall'opera di ricostruzione; ha analizzato quindi gli aspetti culturali e operativi dell'opera di decorazione attuata dal Meduna nel 1853.</p>
• Date (da – a)	SETTEMBRE 1996
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Collaborazione scientifica
• Principali mansioni e responsabilità	Icollabora alla stesura del libro di Cesare Feiffer <i>La conservazione delle superfici intonacate - Il metodo e le tecniche</i>, edito per i tipi della Skira Editore, Milano, nel dicembre 1997. La collaborazione è consistita nella revisione ed organizzazione del materiale scritto, grafico e fotografico in qualità di supervisore, ed è ricordata dall'autore nei ringraziamenti a p. 309 del testo.
• Date (da – a)	AGOSTO 1996
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Selezione Premio ASS.I.R.C.CO. Giovani
• Principali mansioni e responsabilità	Consegue la valutazione positiva del lavoro presentato alla Commissione del Premio ASS.I.R.C.CO. Giovani bandito nel 1995 dall'Associazione Italiana Recupero e Consolidamento Costruzioni e riservato a studiosi di recupero, consolidamento e restauro dell'architettura per progetti attuati e ricerche pubblicate. La scrivente ha partecipato con le due pubblicazioni sul Fondaco dei Turchi già citate.
• Date (da – a)	NOVEMBRE 1995 - GENNAIO 1996
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Attività di traduzione
• Principali mansioni e responsabilità	Su incarico della Casa Editrice Moretti e Vitali Editori di Bergamo traduce dalla lingua francese alla lingua italiana il libro di Jean-Paul Saint Aubin <i>Le relevé et la représentation de l'architecture</i> , Inventaire Général, Parigi 1992.
• Date (da – a)	SETTEMBRE 1992 - GIUGNO 1993
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi,	Partecipazione a seminario di studio/attività di ricerca

incarichi, ecc.	
• Principali mansioni e responsabilità	Nell'ambito del secondo anno di attività di perfezionamento post-specializzazione in storia e conservazione dei monumenti partecipa ad un seminario di studi sull'uso di sistemi strutturali in ferro nell'architettura gotica tenuto presso il <i>Centre d'Etudes Supérieures d'Histoire et de Conservation des Monuments Anciens</i> dall' <i>Architecte en Chef des Monuments Historiques</i> Jean Louis Taupin. Nell'ambito dell'attività ha svolto ricerche di carattere storico-documentario allo scopo di recuperare materiale poi elaborato in uno scritto presentato per ottenere la valutazione finale del corso, che ha avuto esito positivo
• Date (da – a)	MARZO 1992
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Partecipazione a convegni
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipa all' <i>International Workshop on Conservation of Architectural Surfaces: Stones and Wall Covering</i> organizzato dall'UNESCO - ROSTE e dal Consorzio Venezia Ricerche a Venezia, Palazzo Labia. Come membro del comitato scientifico tiene il giorno 13 marzo una relazione sulla Presentazione del sistema di catalogazione nell'ambito di un intervento di Chiara Ferro, Paolo Padoan e Oscar Scomparin su Una proposta di catalogazione informatizzata per la conoscenza delle superfici architettoniche restaurate. L'intervento intendeva illustrare gli esiti della ricerca condotta in qualità di borsista presso il Consorzio Venezia Ricerca. Gli atti del convegno sono stati pubblicati nel volume <i>Conservation of Architectural Surfaces: Stones and Wall Covering</i> , a cura di Guido Biscontin e Laura Graziano, Venezia 1993.
• Date (da – a)	LUGLIO 1991
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Attività di specializzazione
• Principali mansioni e responsabilità	In seguito al superamento di un concorso pubblico bandito nel 1988 dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica, Concorso, per titoli ed esami, per l'attribuzione di n. 1753 borse di studio per la frequenza di attività di perfezionamento o di specializzazione presso istituzioni estere di livello universitario, ottiene il conferimento di una borsa di studio biennale
• Date (da – a)	SETTEMBRE 1990
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Attività di ricerca
• Principali mansioni e responsabilità	In seguito al superamento di un concorso pubblico ottiene dal Consorzio Venezia Ricerche il conferimento di una borsa di studio annuale per una ricerca dal titolo Progettazione e sintesi di prodotti per il restauro e la conservazione dei beni culturali. Censimento delle competenze, tecnologie e prodotti nel campo del restauro, che svolge regolarmente. La ricerca, poi oggetto di una presentazione ad un convegno internazionale e di una pubblicazione, è consistita nell'individuazione di alcuni casi studio emblematici, nella raccolta dei dati ufficiali e nell'elaborazione di un data-base di archiviazione dei dati raccolti, strutturato anche in collaborazione con l'ICCD.
	ATTIVITÀ PROFESSIONALE E SCIENTIFICA
• Date (da – a)	DAL 2000 al 2010
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Attività scientifica-ricerche storiche
• Principali mansioni e	Dal 2000 circa fino all'assunzione presso la Soprintendenza ai Beni

responsabilità	<p>Architettonici e Ambientali di Venezia e Laguna redige relazioni storiche-architettoniche sulla base di ricerche documentario-archivistiche allegate alla richiesta di vincolo per alcuni edifici veneziani.</p> <p>Recentemente per incarico da ente privato sta redigendo una ricerca storica sul Cinema Italia di Venezia, che consiste in particolare nella ricostruzione delle vicende architettoniche e artistiche della costruzione del cinema teatro, avvenuta nel 1916, vicende che vedono impiegati professionisti veneziani e milanesi. La ricerca intende studiare in modo particolare il profilo dell'attività dei numerosi artisti attivi per la messa a punto dell'apparato decorativo interno ed esterno, esponenti di spicco del liberty veneziano e italiano.</p> <p>Nell'ambito della collaborazione al corso di Restauro tenuto dal prof. Giorgio Gianighian presso l'Università IUAV di Venezia nell'AA. 2008-2009 redige una ricerca storico-archivistica sull'attività di costruzione di edifici di edilizia popolare costruiti a Venezia nell'arco di tempo 1880-1930. La ricerca ha visto lo spoglio e l'elaborazione di un materiale cospicuo di carattere storico conservato principalmente presso l'Archivio Storico Comunale di Venezia.</p> <p>Per l'arch. Giorgio Gianighian ha redatto anche la relazione storica sul pozzo e cisterna del Fondaco dei Turchi a Venezia.</p>
• Date (da – a)	DAL MAGGIO 2009- GENNAIO 2010
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Consulenza tecnica
• Principali mansioni e responsabilità	<p>Attività di consulenza tecnica per il gruppo di progettazione della società ARCO di Venezia relativamente alla redazione dell'intervento esecutivo di conservazione delle strutture materiali della cinta muraria del Castello di Tripoli in Libia.</p> <p>L'attività consiste nell'individuazione delle unità materiali, nella definizione delle forme di degrado e nell'indicazione delle diverse fasi dell'intervento di conservazione dei fronti delle mura, che hanno uno sviluppo per lato di circa mt. 180/200.</p>
• Date (da – a)	NOVEMBRE 2004-LUGLIO 2005
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Consulenza tecnica
• Principali mansioni e responsabilità	<p>Collabora con l'arch. Giorgio Gianighian alla direzione lavori del restauro conservativo della Torre dell'Orologio, Piazza S. Marco Venezia, settore OS2. Oltre all'attività di cantiere, si occupa del rilievo dello stato di degrado e della definizione operativa degli interventi di conservazione delle superfici decorate esterne, anche per quanto riguarda la stesura delle schede tecniche operative. Inoltre redige rilievi metrici, esegue approfondimenti storico-archivistici e collabora alla stesura delle relazioni tecniche di progetto. Il lavoro è stato oggetto di una recente mostra tenutasi presso il Salone da Ballo del Museo Correr di Venezia</p>
• Date (da – a)	LUGLIO-OTTOBRE 2002
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Collaborazione professionale
• Principali mansioni e responsabilità	<p>Come consulente storico-tecnica per la Nuova Fenice S.c.a.r.l. nell'ambito dell'intervento di ricostruzione del Teatro La Fenice di Venezia redige, a scopo progettuale, relazioni archivistiche complete di allegati e tavole descrittive per l'impresa Sacaim su alcuni temi inerenti:</p> <p>- relazione storico-architettonica sul sistema principale di sostegno del soffitto della sala del teatro;</p>

	-relazione storico-architettonica sul sistema costruttivo verticale di sostegno della struttura dei palchi;- relazione storico-architettonica relativa al ballatoio della Sala grande delle Apollinee e agli specchi all'interno dei palchi; - relazione storico-architettonica relativa al palco imperiale (1808-1854).
• Date (da – a)	2002
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Collaborazione professionale
• Principali mansioni e responsabilità	Redige la relazione storico-tecnica, l'analisi delle strutture materiali e dello stato di degrado nonché il progetto di conservazione delle superfici esterne dell'ex Campanile di Santa Margherita , Venezia per conto dell'arch. Maurizio Menin di Venezia; collabora inoltre anche alla direzione lavori
• Date (da – a)	2000
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Collaborazione professionale
• Principali mansioni e responsabilità	Collabora con l'arch. Giorgio Gianighian alla stesura del Progetto Pilota: Restauro e conservazione architettonica di "Casa dei Ciori", Forno di Zoldo (BL) ; in particolare redige l'analisi dello stato di degrado delle superfici e delle strutture interne ed esterne e identifica gli interventi di conservazione
• Date (da – a)	1987- ad oggi
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Collaborazione professionale
• Principali mansioni e responsabilità	Dal 1989 sino all'assunzione presso la Soprintendenza ai Beni Architettonici e Ambientali di Venezia e Laguna collabora continuativamente con lo studio dell'arch. Claudio Parmagnani di Venezia. Attività svolta: esecuzione ed elaborazione di rilievi e progetti di conservazione e restauro di unità edilizie anche vincolate site in particolare nel Comune di Venezia, collaborazione alla direzione lavori. Ha partecipato anche alla elaborazione e stesura di un progetto di concorso per 24 alloggi di edilizia economica e popolare a Spinea (Ve) bandito dall'Istituto Autonomo Case Popolari di Venezia in collaborazione con lo I.U.A.V., e pubblicato nel volume <i>Architetti Veneti I</i> , Edizioni Biblioteca dell'Immagine, Pordenone 1993, pp.73-74. In particolare la collaborazione ha riguardato: 1. Il progetto di manutenzione straordinaria del Condominio Canal Grande, Venezia (1992); 2. il progetto di manutenzione straordinaria del Condominio Spiaggia, Lido di Venezia (1992); 3. il progetto e intervento di manutenzione straordinaria di casa Serena, Murano, Venezia (1995-99); 4. il progetto e intervento di ristrutturazione dei magazzini Santi con la ricostruzione di una "Tesa" fronte canale, Murano, Venezia (1997-99); 5. il progetto e intervento di manutenzione straordinaria di casa Rinaldo, S. Marco, Venezia (1999) 6. il progetto e intervento di manutenzione straordinaria di casa Visconti di Oleggio Castello, S. Marco, Venezia (2004-2005) 7. il progetto esecutivo e intervento di consolidamento e integrazione di uno dei soffitti decorati in Palazzo Zen, Cannaregio, Venezia (2008)
• Date (da – a)	1989-97
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi,	Collaborazione professionale

incarichi, ecc.	
• Principali mansioni e responsabilità	<p>Attività di collaborazione professionale con lo studio dell'arch. Cesare Feiffer di Venezia. L'attività svolta ha riguardato l'esecuzione ed elaborazione di rilievi di edifici storici vincolati, progetti di conservazione e restauro, di massima ed esecutivi, la redazione di pratiche amministrative, relazioni storiche e relazioni tecniche e la direzione lavori.</p> <p>In particolare la collaborazione ha riguardato:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il rilievo metrico di Palazzo Seriman-Contarini a Cannaregio, Venezia (1989); 2. il rilievo metrico e il progetto di restauro della Villa Cà Amata a Castelfranco Veneto, Treviso, (1990-1992), pubblicato nella rivista "Recuperare", n° 4, maggio 1992, pp.314-323; 3. il rilievo metrico topografico, fotogrammetrico e diretto del complesso monumentale dell'ex Convento dei Frari a Venezia, sede dell'Archivio di Stato (1992), pubblicato nella rivista "Tema", n° 3-4/1996, gennaio 1997, pp.99-101; 4. il progetto esecutivo e intervento di conservazione e consolidamento del campanile della Chiesa dei SS. Pietro e Paolo di Zanè, Vicenza, (1994-1995), pubblicato; 5. il progetto esecutivo e intervento di conservazione delle superfici architettoniche e degli apparati scultorei e dipinti esterni - con l'elaborazione in particolare del progetto di sistemazione della Cappella del Battesimo - della Chiesa di S. Pietro Apostolo a Sorisole, Bergamo (1994-1996), pubblicato nella rivista <i>Recupero e Conservazione</i>, n. 16 Giugno luglio 1997, pp. 10-19; 6. il rilievo metrico, relazione storica, progetto esecutivo e intervento di restauro del Palazzetto Gatti-Casazza sul Canal Grande a Venezia, (1995), sia per quanto riguarda gli aspetti distributivi, che la conservazione delle superfici decorate; 7. il rilievo metrico, relazione storica, analisi dello stato di degrado e progetto esecutivo di conservazione del soffitto dipinto a volta della Chiesa di S. Pietro in Volta a Pellestrina, Venezia, (1995); 8. il progetto esecutivo di conservazione della Chiesa della SS. Trinità a Grumello del Monte, Bergamo, (1995-1997), per gli apparati decorativi esterni e interni.
• Date (da – a)	1989
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Collaborazione professionale
• Principali mansioni e responsabilità	<p>Attività di collaborazione professionale con lo studio di architettura dell'arch. Alessandro Scarpa di Venezia. L'attività svolta ha riguardato in particolare la sistemazione del materiale storico raccolto per il possibile utilizzo dell'isola del Lazzareto Vecchio nella Laguna sud di Venezia pubblicato nella rivista del Lions International Club di Venezia-Lido, anno XI, numero unico, ottobre 1989, pp.19-38.</p>
• Date (da – a)	1985-1987
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, ecc.	Attività di tirocinio
• Principali mansioni e responsabilità	<p>Attività di tirocinio professionale svolta presso lo studio professionale dell'arch. Luciano Cirpi di Venezia.</p> <p>In particolare l'attività è consistita nell'esecuzione e nella restituzione di rilievi metrico-geometrici di numerosi edifici e architetture industriali del veneziano</p>

PUBBLICAZIONI	
• Autore/autori	Chiara Ferro, "Il ruolo della Soprintendenza"
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Saggio breve Il saggio è parte di un contributo più articolato scritto con Lucia Bassotto e Luca Scappin dal titolo provvisorio " Il restauro dei fronti esterni di Palazzo Clary – Conservazione e integrazione dell'intonaco seicentesco a marmorino su coccio pesto ", nell'ambito del volume dal titolo provvisorio "Le superfici dei fronti di Venezia: conoscenza e interventi sui paramenti murari e sugli intonaci", a cura di Francesco Doglioni, Luca Scappin, Paola Squassina e Francesco Trovò.
• Data	In corso di pubblicazione
• Editore	Il Prato
• Autore/autori	Chiara Ferro, <i>Accessible Venice</i>
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Saggio breve Il saggio, parte di un contributo più articolato con l'apporto specifico di altri due autori e docenti I.U.A.V. del workshop, è parte del volume a cura di Mauro Marzo dal titolo <i>Venice and tourism</i> e raccoglie una riflessione sull'esperienza condotta nell'ambito dell' Intensive Programme – Lifelong Learning Programme , workshop internazionale di progettazione dedicato al tema "Cities of Art and Tourism". Commenta inoltre uno dei progetti elaborati dal gruppo internazionale di studenti che hanno partecipato ai lavori. Il libro è pubblicato in lingua italiana e inglese.
• Data	Di imminente pubblicazione
• Editore	Lettera ventidue
• Autore/autori	Chiara Ferro, " Preserving and Planning. Themes on the Protection of the Lagoon's Landscape ", in <i>Fortified Places in the venetian lagoon</i> , a cura di Mauro Marzo, Parma, 2012, pp. 77-89. Il volume raccoglie gli esiti dell'attività svolta nell'ambito del Lifelong Learning Programme, Erasmus Intensive Programme 2011-2012, dedicato ai Fortified Places, con la direzione scientifica di Alberto Ferlenga (Università IUAV di Venezia), Maria Salerno (E.N.S.A. Paris Malaquais), Antonio Tejedor Cabrera (E.T.S.A. De Sevilla).
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Saggio
• Data	2012
• Editore	Festival Architettura Edizioni
• Autore/autori	Chiara Ferro: " Architettura/architetture: programmi, idee e progetti per la costruzione del macello (1832-1886) ", in <i>Il macello di San Giobbe un'industria – un territorio</i> , a cura di Giovanni Caniato, Renato Dalla Venezia, Venezia, 2006, pp. 141-167
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Saggio
• Data	2006
• Editore	Marsilio Venezia
• Autore/autori	Chiara Ferro: " Restaurare, ripristinare, abbellire ... Episodi veneziani di Giovanbattista Meduna e Federico Berchet ", in <i>La città degli ingegneri Idee e protagonisti dell'edilizia veneziana tra '800 e '900</i> , a cura di Franca Cosmai e Stefano Sorteni, Venezia, 2005, pp. 107-119
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Saggio
• Data	2005
• Editore	Marsilio Venezia
• Autore/autori	Chiara Ferro: " Ancora un incendio (doloso) a Venezia: il molino Stucky ", in ANAFKH, rivista diretta da Marco Dezzi Bardeschi, n. 38, pp. 76-91.
• Tipo: libro, saggio, curatela,	Saggio/dossier

articolo, brevetto	
• Data	GIUGNO 2003
• Editore	Alinea editrice, Firenze
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Dossier
• Autore/autori	Chiara Ferro: è fra i redattori del n. 37 della rivista 'ΑΝΑΓΚΗ, " Dossier: Venezia, l'altro 90% ", in cui sono pubblicati (alle pp. 18-137) gli atti del convegno di studi sulla Venezia minore Venezia, l'altro 90%, tenutosi presso l'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti di Venezia il 17 maggio 2002, patrocinato dal Venice in Peril – The British Committee for the conservation of Venice. In particolare ha collaborato alla revisione dei testi e al corredo fotografico del dossier.
• Data	MARZO 2003
• Editore	Alinea editrice, Firenze
• Autore/autori	
Chiara Ferro: pubblica sul n. 29 della rivista 'ΑΝΑΓΚΗ la cronologia degli eventi che tra il 1996 e il 1999 hanno accompagnato la ricostruzione del Teatro La Fenice di Venezia (pp. 92-103).	
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Dossier
• Data	MARZO 2001
• Editore	Alinea editrice, Firenze
• Autore/autori	Chiara Ferro: pubblica, in collaborazione con i componenti del gruppo di lavoro, nel volume Venezia-La Nuova Architettura, a cura di Marco De Michelis, Skira Editore, il progetto vincitore del concorso internazionale di progettazione per il restauro del complesso veneziano del Pio Loco delle Penitenti , pp. 82-85 (il testo è stato stampato per errore tipografico alla pagina 86). Il volume è il catalogo dell'omonima mostra tenutasi a Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore dal 26 marzo al 13 giugno 1999, in cui il progetto è stato presentato
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Saggio
• Data	1999
• Editore	Skira Editore, Milano
• Autore/autori	Chiara Ferro: " Semper aedem ... : Idee e progetti per la ricostruzione del Teatro La Fenice (1837) tra ripristini e invenzioni ", in ΑΝΑΓΚΗ, rivista diretta da Marco Dezzi Bardeschi n. 23, pp. 22-45.
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Saggio
• Data	SETTEMBRE 1998
• Editore	Alinea editrice, Firenze
• Autore/autori	Chiara Ferro: " Il progetto per la nuova sistemazione della Cappella del Battesimo della Chiesa di S. Pietro a Sorisole ", in <i>Recupero & Conservazione</i> , rivista diretta da Cesare Feiffer, n° 16, , pp. 20-21. Il progetto è stato studiato in collaborazione al progetto generale di restauro della chiesa curato e quindi realizzato dal prof. Cesare Feiffer.
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo
• Data	LUGLIO 1997
• Editore	De Lettera Editore, Milano
• Autore/autori	Chiara Ferro: " Il restauro della sala del cellier della Prefettura di Auxerre ", seconda parte, in <i>Tema - Tempo Materia Architettura</i> , rivista diretta da Amedeo

	Bellini, n° 3-4, 1996 pp.102-107.
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Saggio
• Data	GENNAIO 1997
• Editore	Franco Angeli
• Autore/autori	Chiara Ferro: “Il restauro della sala del cellier della Prefettura di Auxerre” , prima parte, in <i>Tema - Tempo Materia Architettura</i> , rivista diretta da Amedeo Bellini, n.1, pp. 29-42.
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Saggio
• Data	GIUGNO 1995
• Editore	Franco Angeli
• Autore/autori	Chiara Ferro: pubblica nel volume <i>Restauro: tecniche e progetto - saggi e ricerche sulla costruzione dell'architettura a Venezia</i> , a cura di Giuseppe Cristinelli, Reggio Calabria 1994, il saggio di Chiara Ferro e Claudio Parmagnani, “Cronache da un restauro. Note per la conoscenza e la conservazione del Fondaco dei Turchi a Venezia” , pp.138-137. Come specificato nella nota a p. 175 della pubblicazione, la redazione del testo scritto è esclusivamente di Chiara Ferro mentre l'elaborazione del materiale grafico è stata redatta da Claudio Parmagnani. Il saggio costituisce l'esito di una ricerca annuale condotta principalmente presso l'Archivio Storico Municipale di Venezia, approfondendo quanto già elaborato per la propria tesi di laurea.
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Saggio
• Data	1994
• Editore	Rubettino Messina
• Autore/autori	Chiara Ferro: “Appunti da un cantiere dell'800. Un contributo alla conoscenza del restauro ottocentesco del Fontego dei Turchi a Venezia: I Giornali dei Lavori sulla ricostruzione della facciata” , in <i>Recuperare</i> , n. 8, pp. 650-659. La pubblicazione si basa su una ricerca condotta su materiale storico inedito conservato presso l'Archivio Municipale del Comune di Venezia.
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Saggio
• Data	OTTOBRE 1993
• Editore	Editoriale PEG SPA Milano
• Autore/autori	Chiara Ferro, Paolo Padoan, Oscar Scomparin, “A Proposal for a Computerized Catalogue of Restored Architectural Surfaces” , in <i>Conservation of Architectural Surfaces: Stones and Wall Covering</i> , a cura di Guido Biscontin e Laura Graziano, pp.203-227.(N.B.: alla pubblicazione sono allegati gli atti in lingua italiana consegnati al Convegno e pubblicati, dai quali risulta che il paragrafo “Presentazione del sistema di catalogazione” - p.208 del testo e p.4 degli atti - sono a cura di Chiara Ferro).
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Saggio
• Data	1993
• Editore	Il Cardo Editore, Venezia

TITOLI ACCADEMICI E SCIENTIFICI E/O ALTRO UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE

• Date (da – a)	MARZO 2002 (conseguimento titolo; durata dell'attività: quadriennale)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Politecnico di Milano
• Qualifica conseguita e	Dottore di ricerca in Conservazione dei beni architettonici titolo della tesi:

eventuale punteggio: laurea, dottorato, specializzazione, assegno di ricerca, master, altro	<i>Restauri e restauratori nella Venezia dell'800. Giovanbattista Meduna al Teatro La Fenice (1836-37, 1852-54)</i> , relatori il prof. Marco Dezzi Bardeschi del Politecnico di Milano e il prof. Giorgio Gianighian dello I.U.A.V.
• Date (da – a)	GIUGNO 1991 (conseguimento titolo; durata degli studi: biennale)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<i>Centre d'Etudes Supérieures d'Histoire et de Conservation des Monuments Anciens</i> di Parigi, scuola di specializzazione nazionale in Storia e Conservazione dei Monumenti Antichi
• Qualifica conseguita e eventuale punteggio: laurea, dottorato, specializzazione, assegno di ricerca, master, altro	<i>Diplome d'Etudes Supérieures pour la Connaissance et la Conservation des Monuments Anciens - Session 1989-9</i> , Diploma di Specializzazione in Storia e Conservazione dei Monumenti Antichi Al conseguimento del titolo è seguita una attività di post-specializzazione di durata biennale.
• Date (da – a)	31 MARZO 1989
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Istituto Universitario di Architettura di Venezia
• Qualifica conseguita e eventuale punteggio: laurea, dottorato, specializzazione, assegno di ricerca, master, altro	Diploma di laurea in architettura con la valutazione di 110/110. Titolo della tesi: <i>Il Fontego dei Turchi a Venezia. Storia e Restauri</i> , relatore prof. Giuseppe Cristinelli.