

CURRICULUM VITAE

Devis Valenti

Funzionario Storico dell'arte

Direttore dell'Ufficio Esportazione

Direttore dell'Ufficio Mostre

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna

Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo

Palazzo Ducale
San Marco, 1
30124 Venezia
tel. 041/2710111

e-mail: sabap-ve-lag@beniculturali.it

PEC: mbac-sabap-ve-lag@mailcert.beniculturali.it

<http://www.soprintendenza.venezia.beniculturali.it/it>

e-mail personale: devis.valenti@beniculturali.it

tel. 041/2710107

Attuale occupazione

Dal 15 dicembre 2017 Funzionario storico dell'arte presso la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna (vincitore di concorso nazionale bandito dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo).

23 aprile 2018 Territori di competenza: Cannaregio, Isole della Laguna, Venezia terraferma, Comuni di Quarto d'Altino, Musile di Piave, Jesolo.

21 settembre 2018 Incarico di co-progettista storico dell'arte per i lavori di restauro del soffitto sansoviniano della Biblioteca Marciana e del ciclo decorativo cinquecentesco

11 dicembre 2018 Responsabile della Biblioteca della Soprintendenza e vice-responsabile dell'Archivio Storico della Soprintendenza

Dal 1° febbraio 2019 Direttore dell'Ufficio Esportazione
Direttore dell'Ufficio Mostre

Territori di competenza: Area Marciana, Cannaregio, Isole della Laguna, Fondazione Cini, Venezia terraferma, Comuni di Quarto d'Altino, Musile di Piave, Jesolo.

18 giugno 2019 Direttore operativo storico dell'arte per il restauro del soffitto dipinto dei fratelli Rosa e della Sapienza di Tiziano nel Vestibolo della Biblioteca Marciana

Dal 1° novembre 2020 Territori di competenza: Area Marciana, Cannaregio, San Polo, Isole della Laguna, Fondazione Cini, Venezia terraferma, Comuni di Quarto d'Altino, Musile di Piave, Jesolo.

Titoli di studio

Luglio 1995 Diploma di maturità conseguito presso il Liceo Classico « Giulio Cesare » di Rimini.
Voto finale : 60/60.

- 5 novembre 2001 Laurea quadriennale in Conservazione dei Beni Culturali conseguita presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Titolo della tesi: *L'antica diocesi di Montefeltro : testimonianze paleocristiane e altomedievali*. Relatore: prof.ssa Giordana Trovabene. In occasione di questa ricerca ho realizzato un catalogo del patrimonio scultoreo altomedioevale della diocesi.
Voto finale : 110/110 e lode.
- 13 febbraio 2004 Diploma del Master Europeo in Conservazione e Gestione dei Beni Culturali organizzato dall'Université de Caen Basse-Normandie, Universidad de Salamanca, Università degli Studi di Cassino, Università degli Studi di Siena, Università Ca' Foscari di Venezia. Le lezioni si sono svolte presso le Università di Siena e Ca' Foscari di Venezia. Il master ha durata biennale. Valutazione finale: ottimo.
- 23 febbraio 2009 Dottorato di ricerca in "Storia antica e archeologia, storia dell'arte", indirizzo "Storia dell'arte", XX ciclo, presso il Dipartimento di Storia delle arti e conservazione dei beni artistici "G. Mazzariol" dell'Università Ca' Foscari di Venezia. Titolo della tesi: *Le immagini multiple dell'altare: dagli antependia ai polittici*. Tutor: prof.ssa Giordana Trovabene e prof. Sergio Marinelli, coordinatore del dottorato prof.ssa Annapaola Zaccaria.

Abilitazioni universitarie

- 2016-2019 Qualification aux fonctions de maître de conférence (Abilitazione a maître de conférence) per l'insegnamento nelle università francesi
- 1/12/2017-
1/12/2023 Abilitazione scientifica nazionale per la seconda fascia (professore associato) per il settore 10/B1 "Storia dell'arte", rilasciata dal Ministero per l'Istruzione, l'Università e la Ricerca

Attività di ricerca all'estero

ottobre 2003-
marzo 2004

Attività di ricerca (nell'ambito del programma europeo Leonardo finanziato con borsa di studio) presso il Musée National du Moyen Age – Thermes et Hôtel de Cluny di Parigi, sotto la direzione del conservatore Xavier Dectot, responsabile della scultura e della ceramica. La ricerca ha riguardato la catalogazione del materiale islamico registrato negli inventari storici del museo; lo studio di alcuni oggetti in avorio e osso della collezione museale tra cui un cofanetto altomedievale di origine ispanica, gli olifanti e la produzione della bottega degli Embriachi (in particolare l'*Oratoire des duchesses de Bourgogne*); la collaborazione all'organizzazione della mostra "Catalogne romane: sculptures du Val de Boi", svoltasi nel museo nell'autunno del 2004".

Maggio 2015-
febbraio 2016

Ricerca post-dottorale finanziata dalla Fondation Maison des Sciences de l'Homme di Parigi presso l'UMR 8167 Orient & Méditerranée, Monde Byzantin (Université Paris-Sorbonne, Collège de France) per un progetto dal titolo: "Les motifs décoratifs dans les mosaïques de la basilique de Saint-Marc à Venise : influences et circulation des modèles en Méditerranée medieval".

Gennaio 2017-
giugno 2017

Ricerca finanziata dalla Gerda Henkel Stiftung per un progetto dal titolo: "A multidisciplinary approach for the study of medieval sculpture in Torcello (with a survey in German collections): history, chronology, materials, artistic exchanges between East and West (9th-12th century)"

Attività di ricerca universitaria

1 giugno 2002 –
31 luglio 2003

Ricerca (finanziata con borsa di studio della Regione Veneto e dal Fondo Sociale Europeo, Ob. 3, Mis. D4, "Sviluppo delle competenze e del potenziale umano nei settori della ricerca e dello sviluppo tecnologico") dal titolo "Censimento delle raccolte altomedioevali nei musei veneti" presso il Dipartimento di Storia delle arti e conservazione dei beni artistici "G. Mazzariol" dell'Università Ca' Foscari di Venezia.

- Da giugno 2007 Collaborazione all'attività di catalogazione della scultura altomedievale delle diocesi veneziane ai fini della pubblicazione dei 3 volumi del "Corpus della scultura altomedioevale" delle diocesi di Venezia, avviata e diretta dal prof. Wladimiro Dorigo. I volumi faranno parte della collana pubblicata dal Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo di Spoleto.
- Ottobre-Novembre 2009 Contratto di collaborazione presso il Dipartimento di Storia delle arti e conservazione dei beni artistici "G. Mazzariol" per le attività di predisposizione del materiale fotografico e scientifico in vista della pubblicazione del volume del Corpus della scultura altomedievale delle diocesi di Venezia, sotto la supervisione della dott.ssa Michela Agazzi.
- Giugno-novembre 2010 Assegno di ricerca semestrale presso il Dipartimento di Storia delle arti e conservazione dei beni artistici "G. Mazzariol" per una ricerca dal titolo: "La scultura altomedievale nel veneto. Studio preliminare per il completamento della catalogazione del patrimonio regionale".
- 2014-2016 Contratto per una ricerca d'archivio sulla storia conservativa di alcune opere delle Gallerie dell'Accademia di Venezia, nell'ambito del progetto PRIN 2012 "La vita delle opere: dalle fonti al digitale. Progetto pilota per la ricerca e la comunicazione nei musei della storia conservativa delle opere d'arte" (Università di Pisa, Torino e Venezia. Responsabile dell'unità di ricerca veneziana: Maria Chiara Piva).

Convegni e seminari

- 4 dicembre 2004 Partecipazione al convegno Venezia. Arti e Storia in memoria di Renato Polacco di Venezia (Palazzo Ducale), con una relazione dal titolo "Due capitelli bizantini da Treviso".
- 3-5 giugno 2006 Partecipazione al convegno Niš & Byzantium, Symposium V: "1700. Anniversary of the Proclamation of Constantine as Emperor, 306-2006" presso l'Università di Niš (Serbia) con una relazione dal titolo "Iconografia di Costantino nell'arte medievale italiana".
- 3- 5 giugno 2007 Partecipazione al convegno Niš & Byzantium, Symposium VI: "The 1670th Anniversary of the Death of St. Emperor Constantine the Great, 337 – 2007", presso l'Università di Niš (Serbia) con una relazione dal titolo "Costantino a cavallo: persistenze di un'iconografia nel medioevo".
- 25-27 maggio
2011 Partecipazione alla Fifth International Conference of Iconographic Studies dal titolo "Sovereign and Iconography of Political Power and Representation", presso l'Università di Rijeka con una relazione dal titolo: "La rappresentazione del potere imperiale: Carlo Magno come *novus Constantinus*".
- 11-15 settembre
2012 Partecipazione al XII Colloque de l'Association Internationale pour l'Etude de la Mosaïque Antique dal titolo "Il mosaico parietale dalle origini al Medioevo", presso l'Università Ca' Foscari di Venezia con una relazione dal titolo "Alcune considerazioni sulle cornici decorative dell'apparato musivo nella basilica di San Marco a Venezia".
- 13-16 marzo 2013 Partecipazione al XIX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, presso l'Università del Molise di Isernia, con una relazione dal titolo "Aspetti ornamentali nei mosaici della basilica di San Marco a Venezia: la tipologia della cornice a rosette".

- 2-6 ottobre 2013 Partecipazione al 20th Annual International Scientific Symposium of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages of the University of Zagreb a Porec (Croazia) con una relazione da titolo: "I motivi decorativi del Duecento nei mosaici di San Marco a Venezia: tra revival paleocristiano e tradizione bizantina".
- 2-4 dicembre 2013 Partecipazione al 3^{ème} Colloque International "Le répertoire décoratif et iconographique en méditerranée antique et médiévale", presso l'Institut Supérieur des Sciences Humaines, Université Tunis El Manar (Tunisia) con una relazione dal titolo: "Le décor géométrique dans les mosaïques murales de la basilique de Saint-Marc à Venise (XIe-XIIe siècles)".
- 19-22 marzo 2014 Partecipazione al XX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, presso il Museo Nazionale Romano di Roma, con una relazione dal titolo: "Il sistema ornamentale nei mosaici dell'atrio di San Marco a Venezia".
- 4-5 dicembre 2014 Partecipazione alla giornata di studi "Soffitti veneziani. La decorazione di volte e soffitti a Venezia dal XV al XVIII secolo" presso il Deutsche Studienzentrum di Venezia con una relazione dal titolo: "Conformità e deroghe ai modelli bizantini nei mosaici delle cupole e degli arconi a San Marco"
- 18-21 marzo 2015 Partecipazione al XXI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico presso i Musei Civici, Reggio nell'Emilia con un contributo dal titolo: "Mosaici dipinti: evocazioni marciane nelle pale del Rinascimento veneziano"
- 14-18 settembre 2015 Partecipazione al XIII Colloque de l'Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique (AIEMA) presso l'Universidad Carlos III di Madrid con un contributo dal titolo: "Persistenze dei motivi decorativi antichi nei mosaici parietali bizantini (secoli XI-XII)

- 8 dicembre 2015 Seminario dal titolo: “Le décor ornemental des mosaïques de Saint-Marc à Venise” presso l’Institut National d’Histoire de l’Art, di Parigi per il ciclo di seminari di Archeologia e Storia dell’arte bizantina dell’Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
Professore: Sulamith Brodbeck
- 30 gennaio 2016 Seminario dal titolo: “La persistance des motifs antiques dans le décor ornemental des mosaïques murales byzantines (XI^e-XII^e siècles)” presso l’Ecole Normale Supérieure di Parigi in occasione dell’Assemblée générale de l’AFEMA
Professore: Eric Morvillez
- 19 marzo 2016 Partecipazione al XXII Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico presso l’Università degli Studi della Basilicata, Matera, con un contributo dal titolo: “La decorazione vegetale dell’atrio di San Marco a Venezia fra tradizione e innovazione”
- 27 giugno 2016 Partecipazione al convegno “Wladimiro Dorigo. Dieci anni dopo la scomparsa Paper” con un contributo dal titolo: “Il ruolo dell’ornato nei mosaici dell’atrio di san Marco”
- 14 marzo 2018 Partecipazione al XXIV Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico a Este, con un contributo dal titolo: “Botteghe di mosaicisti a Venezia tra la fine del Duecento e gli inizi del Trecento”.
- 9 novembre 2018 Partecipazione alle Giornate di Studio Internazionali “Nell’anno di Tintoretto. Riflessioni, ricerche, restauri”, Venezia, Palazzo Ducale, a cura di A.D. Basso, con un contributo dal titolo: “La Cappella del Tintoretto e le celebrazioni del pittore alla Madonna dell’Orto”.
- 1-4 ottobre 2020 Partecipazione al 27th Annual International Scientific Symposium of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages of the University of Zagreb, in collaborazione con Michela Agazzi (Università Ca’ Foscari di Venezia), con una relazione da titolo: “Scultura di arredo liturgico a Torcello: in contesto e fuori contesto”.

Comitati scientifici

- Da aprile 2012 Consigliere del direttivo della Società di Studi Storici per il Montefeltro, con sede a San Leo (RN) e membro del comitato scientifico della rivista "Studi montefeltrani".
- Da luglio 2014 Vicepresidente della Società di Studi Storici per il Montefeltro, con sede a San Leo (RN) e membro del comitato scientifico della rivista "Studi montefeltrani".

Attività didattiche universitarie

- A.A. 2002/03-
2009/10 Seminari sulla scultura d'arredo liturgico di età paleocristiana e altomedioevale e sulla scultura lapidea medievale della basilica marciana di Venezia nell'ambito del corso di Storia dell'arte medievale della prof.ssa Giordana Trovabene presso la sede della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Ca' Foscari di Venezia.
- A.A. 2002/03 Seminario metodologico per laureandi in Storia dell'arte medievale.
- Dall' A.A. 2002/03 Attività di supporto didattico e seminariale per i corsi di laurea di "Storia dell'arte paleocristiana", "Storia dell'arte medievale" (corso di laurea triennale in Conservazione dei beni culturali) e "Materiali e tecniche artistiche dei manufatti dal Medioevo all'età moderna" (corso di laurea triennale EGART, Economia e Gestione delle Arti e delle attività culturali), tenuti dalla prof.ssa Giordana Trovabene, presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.
- Dall' A.A. 2004/05 Relatore e correlatore di tesi di laurea triennale, di tesi di laurea quadriennale e di tesi di laurea magistrale e specialistica in "Storia dell'arte medievale" (relatori Giordana Trovabene e Michela Agazzi) presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

- Dall' A.A. 2004/05 Cultore della materia dei corsi in "Storia dell'arte paleocristiana" e "Storia dell'arte medievale", tenuti dalla prof.ssa Giordana Trovabene, presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.
- A.A. 2004/05 e 2005/06 Responsabile della Segreteria Didattica e Tutor degli studenti del Master Internazionale di I livello in Storia e conservazione dell'arte orafa (MaSCAO) dell'Università Ca' Foscari di Venezia.
- A.A. 2004/05 e 2008/09 Seminario sulla tecnica della scultura lapidea nell'ambito del corso "Materiali e tecniche artistiche dei manufatti dal Medioevo all'età moderna" del Corso di laurea in Economia e gestione delle arti e delle attività culturali dell'Università Ca' Foscari di Venezia, tenuto dalla prof.ssa Giordana Trovabene.
- A.A. 2008/09-2012/13 Tutorato di laureandi in "Storia dell'arte medievale" presso il consorzio delle università italiane ICON (Italian Culture On the Net).
- A.A. 2008/09-2012/13 Membro della commissione per gli esami di Storia dell'arte medievale e moderna presso il consorzio delle università italiane ICON (Italian Culture On the Net).
- A.A.2010/11 Contratti di insegnamento di Storia dell'arte medievale I (corso di laurea triennale, 30 ore) e di Storia dell'arte medievale SP. (corso di laurea magistrale, 30 ore) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Ca' Foscari di Venezia. I due corsi hanno ottenuto una valutazione della didattica rispettivamente pari a 8/10 e 8,8/10.
- A.A. 2011/12 Contratti di insegnamento di Storia dell'arte medievale I (corso di laurea triennale, 30 ore) e Storia dell'arte medievale II (corso di laurea triennale, 30 ore, modalità on-line) per studenti part-time e di Storia dell'arte medievale I (corso di laurea triennale, 30 ore) per studenti full-time, presso il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari di Venezia.
- A.A. 2012/13 Contratti di insegnamento di Storia dell'arte medievale I (corso di laurea triennale, 30 ore) e Storia dell'arte medievale II (corso di laurea triennale, 30 ore, modalità on-line) per studenti part-time presso il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari di Venezia.

- A.A. 2012/13 Contratto di insegnamento di Didattica della storia dell'arte dall'antichità al tardo medioevo (30 ore) nell'ambito del TFA (Tirocinio Formativo Attivo) per la classe A061 (Storia dell'arte) presso il Dipartimento di Filosofia e storia dell'arte dell'Università Ca' Foscari di Venezia.
- A.A. 2013/14 Contratto di insegnamento di Didattica della storia dell'arte dall'antichità al tardo medioevo (30 ore) e Laboratorio della storia dell'arte dall'antichità al tardo medioevo (10 ore) nell'ambito del PAS (Percorsi Abilitanti Speciali) per la classe A061 (Storia dell'arte) presso il Dipartimento di Filosofia e storia dell'arte dell'Università Ca' Foscari di Venezia.

Borse di studio e premi

- A.A. 1995/96,
1996/97, 1997/98 "Borsa di studio per l'incentivazione e la razionalizzazione dei corsi universitari" presso l'Università Ca' Foscari di Venezia
- 1 luglio 2002-31
giugno 2003 Borsa di studio finanziata dalla Regione Veneto e dal Fondo Sociale Europeo, Ob. 3, Mis. D4, "Sviluppo delle competenze e del potenziale umano nei settori della ricerca e dello sviluppo tecnologico", per una ricerca dell'Università Ca' Foscari di Venezia dal titolo "Censimento delle raccolte altomedioevali nei musei veneti". Responsabile del progetto: prof.ssa Giordana Trovabene.
(Vedi "attività di ricerca")
- 13 ottobre 2003-
23 gennaio 2004 Borsa di studio *Leonardo da Vinci* presso l'Università Ca' Foscari di Venezia per lo stage europeo presso il Musée National du Moyen Age – Thermes et Hôtel de Cluny.
(Vedi "attività di ricerca")
- Novembre 2004-
novembre 2007 Borsa di studio del dottorato di ricerca in "Storia antica e archeologia, storia dell'arte" presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

- 31 marzo-5 aprile 2005 Borsa di studio erogata dalla Fondazione del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo di Spoleto per la partecipazione alla LIII Settimana internazionale di studio dal titolo "Comportamenti e immaginario della sessualità nell'alto medioevo".
- Marzo 2011 Premio di pubblicazione della tesi di dottorato da parte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Ca' Foscari di Venezia.
- 2015-2016 Post-doc Fellowship "Fernand Braudel IFER-Incoming", finanziata dalla Fondation Maison des Sciences de l'Homme (Paris, France)
- Gennaio-giugno 2017 Borsa di studio della Gerda Henkel Stiftung per un progetto dal titolo: "A multidisciplinary approach for the study of medieval sculpture in Torcello (with a survey in German collections): history, chronology, materials, artistic exchanges between East and West (9th-12th century)"

Esperienze archeologiche

- Maggio-settembre 1998 Partecipazione allo scavo archeologico sul sito della città bizantina di « Civitas Nova Heracliana » nella provincia di Venezia (coordinatori: prof. Ennio Concina e prof.ssa Giordana Trovabene) e relativa attività di laboratorio e catalogazione dei reperti ceramici.
- Luglio 1999 Partecipazione agli scavi archeologici sul sito del monastero medievale di San Michele alla Verruca a Vico Pisano (Pisa). Direttore dello scavo: prof. Sauro Gelichi.

Attività lavorative

A.A. 2004/05 e 2005/06	e Responsabile della Segreteria Didattica e Tutor degli studenti del Master Internazionale di I livello in Storia e conservazione dell'arte orafa (MaSCAOr) dell'Università Ca' Foscari di Venezia.
Febbraio 2006- novembre 2007	Responsabile della segreteria organizzativa presso la Sezione Orientamento e Tutorato dell'Università Ca' Foscari di Venezia nell'ambito del progetto europeo Equal P.O.N.T.I. Pari Opportunità Nei Territori e nelle Imprese.
Febbraio-marzo 2010	Redazione di 100 testi relativi ad altrettanti siti storico-artistici della città di Venezia per conto della società MP MIRABILIA Servizi.
Luglio 2012- giugno 2013	Journal Manager e gestore della piattaforma OJS (Open Journal Sistem) per la rivista del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali "Venezia Arti", dal 2012 pubblicata anche in versione on-line (Edizioni Ca' Foscari).
Settembre 2013- febbraio 2014	Redazione del volume "Aldebaran 2. Storia dell'arte", a cura di S. Marinelli, Verona 2013 (in corso di stampa).

Conoscenze linguistiche

Francese	Buona conoscenza sia scritta che parlata
Inglese	Conoscenza discreta
Tedesco	Conoscenza di base per comprensione dei testi scritti
Latino	Buona conoscenza
Greco antico	Conoscenza scolastica

Conoscenze informatiche

Buona conoscenza dei programmi del pacchetto Windows Office, di PDF, di Photoshop e di OJS e dei browser per la navigazione internet.

Pubblicazioni

Monografie:

- 1) *La scultura altomedioevale nel Montefeltro*, San Leo 2008, pp. 1-231.
- 2) *Le immagini multiple dell'altare: dagli antependia ai polittici* (tesi di dottorato), Università Ca' Foscari di Venezia, 2009, tutori prof.ssa Giordana Trovabene e prof. Sergio Marinelli, coordinatore del dottorato prof.ssa Annapaola Zaccaria, pp. 1-416 (con repertorio illustrativo su DVD).
- 3) *Le immagini multiple dell'altare: dagli antependia ai polittici. Tipologie compositive dall'alto medioevo all'età gotica* (collana "Ricerche", pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Ca' Foscari), Il Poligrafo, Padova 2012, pp. 1-680.

Articoli in volume

- 4) *Alle origini del polittico veneziano: il motivo a conchiglia*, in "Aldebaran 2. Storia dell'arte", a cura di S. Marinelli, Verona 2013, pp. 25-54.
- 5) *Il fregio musivo a tralcio della navata meridionale: analisi, contesto e cronologia*, in "San Marco. La basilica di Venezia. Arte, storia, conservazione", a cura di E. Vio, Venezia 2019, vol. I, pp. 287-295.

Articoli in rivista:

- 6) *Tre frammenti altomedievali inediti dai depositi del Museo di Castelvecchio*, in "Verona illustrata", 16, 2003, pp. 5-11.
- 7) *Un pluteo mediobizantino dal Museo Diocesano di Padova*, in "Venezia Arti", 15-16, 2001-02 (2005), pp. 187-190.
- 8) *Un capitello medievale nel lapidario di Monselice*, in "Wangadicia", IV, 2008, pp. 111-128.

- 9) *Persistenze dei motivi decorativi altomedievali nella scultura romanica del Montefeltro*, in "Studi montefeltrani", 33, 2011/12, pp. 101-130.
- 10) *Il reimpiego dei capitelli antichi nella cattedrale romanica di San Leo: alcune considerazioni alla luce di recenti scoperte*, in "Studi montefeltrani", 34, 2013/14, pp. 9-35.
- 11) *Frammenti erratici dalla recinzione presbiteriale e dall'ambone della cattedrale di Torcello*, in "Minima medievalia", 2017, a cura di F. Coden, pp. 65-74.
- 12) D. Valenti, L. Bassotto, F. Frezzato, *L'Allegoria della Sapienza di Tiziano. Materiali, tecnica esecutiva e storia conservativa*, in "Kermes", 114-115, 2019, pp. 119-125.
- 13) *Le décor ornemental dans les mosaïques de l'atrium de Saint-Marc à Venise : analyse typologique, innovations stylistiques et organisation des ateliers*, in "Cahiers Archéologiques" (in corso di stampa).

Atti di convegni:

- 14) *Due capitelli bizantini da Treviso*, in "Venezia, Arti e Storia. Studi in onore di Renato Polacco", a cura di Letizia Caselli, Jacopo Scarpa, Giordana Trovabene, Venezia 2005, pp. 226-235.
- 15) *Iconografia di Costantino nell'arte medievale italiana*, in "Niš & Byzantium, Symposium V: 1700. Anniversary of the Proclamation of Constantine as Emperor, 306-2006", Atti del convegno, Niš 2- 5 giugno 2006, Niš 2007, pp. 331- 355.
- 16) *Costantino a cavallo: persistenze di un'iconografia nel medioevo* in "Niš & Byzantium, Symposium VI: The 1670th Anniversary of the Death of St. Emperor Constantine the Great, 337 - 2007 ", Atti del convegno, Niš 2-5 giugno 2007, Niš 2008, pp. 165-183.
- 17) *L'iconografia del potere imperiale: Carlo Magno come "novus Constantinus"*, in "Ikon", 5, 2012, pp. 115-138.
- 18) *Aspetti ornamentali nei mosaici della basilica di San Marco a Venezia: la cornice a rosette*, in "Atti del XIX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico", Isernia 13-16 marzo 2013, Tivoli 2014, pp. 713-724.

- 19) *I motivi decorativi del Duecento nei mosaici di San Marco a Venezia*, in "Hortus Artium Medievalium", 20, 2014, pp. 842-853.
- 20) *Il sistema ornamentale nei mosaici dell'atrio di San Marco a Venezia*, in "Atti del XX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico", Tivoli 2015, pp. 623-632.
- 21) *Alcune considerazioni sulle cornici decorative dell'apparato musivo nella basilica di San Marco a Venezia*, in "Actes du 12ème Colloque International pour l'Étude de la Mosaïque Antique", Venezia 11-15 settembre 2012, Verona 2015, pp. 427-437.
- 22) *Mosaici dipinti: evocazioni marciane nelle pale del Rinascimento veneziano*, in "Atti del XXI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico", Reggio nell'Emilia, 18-21 marzo 2015, Tivoli 2016, pp. 597-608.
- 23) *Les motifs décoratifs dans les mosaïques de Saint-Marc à Venise : le contexte artistique médiobyzantin et quelques problèmes d'interprétation*, in "Le répertoire décoratif et iconographique en Méditerranée antique et médiévale", actes du 3^{ème} colloque international, Tunisi 2-4 décembre 2013, Tunisi 2016, pp. 239-258.
- 24) *Conformità e deroghe ai modelli bizantini nei mosaici delle cupole e degli arconi a San Marco*, in "Soffitti veneziani. La decorazione di volte e soffitti a Venezia dal XV al XVIII secolo", Venezia, 4-5 dicembre 2014 (in corso di stampa).
- 25) *Persistenze dei motivi decorativi antichi nei mosaici parietali bizantini (secoli XI-XII)*, in "Estudios sobre mosaicos antiguos y medievales", atti del XIII Convegno dell'AIEMA (Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique)", Madrid 14-18 settembre 2015, Madrid 2016, pp. 212-221.
- 26) *L'ornato nella pittura medievale del Duecento: rapporti tra la miniatura e i mosaici dell'atrio di San Marco*, in "Atti del XXII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico", Matera 16-19 marzo 2016, Tivoli 2017, pp. 631-642.
- 27) *Mosaicisti a Venezia tra la fine del Duecento e gli inizi del Trecento*, in "Atti del XXIV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico", Este 14-17 marzo 2018, Roma 2019, pp. 47-58.

28) *La Cappella del Tintoretto e le celebrazioni del pittore alla Madonna dell'Orto*, in "Nell'anno di Tintoretto. Riflessioni, ricerche, restauri", atti delle giornate di studio, a cura di A.D. Basso (in corso di stampa).

29) M. Agazzi, D. Valenti, *Scultura di arredo liturgico a Torcello: in contesto e fuori contesto*, in "Hortus Artium Medievalium" (in corso di stampa)

Recensioni e altro:

30) X. Dectot, D. Valenti, *L'oratoire des duchesses de Bourgogne* (scheda scientifica del ciclo di conferenze "1 Mois 1 Oeuvre", marzo 2004, presso il Musée National du Moyen Age – Thermes et Hôtel de Cluny di Parigi).

31) *Konstantinopel. Scultura bizantina dai musei di Berlino*, recensione in "Venezia Arti", 15-16, 2001-02 (2005), pp. 169-170.

32) *Bizantini, Croati e Carolingi. Alba e tramonto di regni e imperi*, recensione in "Venezia Arti", 17-18, 2003-2004 (2006), pp. 155-157.

33) *Vetusta Servare. I reimpieghi di scultura architettonico-decorativa a Ravenna e nel ravennate tra tarda antichità e altomedioevo* di Rita Zanotto, recensione in "Venezia Arti", 22/23, 2008/09, pp. 167-170.

34) 100 testi descrittivi su altrettanti siti storico-artistici a Venezia destinati a supporti multimediali per la Società MP Mirabilia Servizi.