

- 10.00 visita in cantiere: le Due Marie  
*Scuola Grande di San Rocco*
- 11.00 visita all'esposizione documentaria dedicata a Tintoretto  
*Archivio di Stato di Venezia*
- 14.00 visita guidata alla mostra "Il giovane Tintoretto"  
*Gallerie dell'Accademia*
- 15.30 visita guidata alla mostra "Tintoretto 1519-1594"  
*Palazzo Ducale*

Le Giornate di Studio sono promosse dalla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna, con il sostegno di Save Venice Inc., e in collaborazione con Archivio di Stato di Venezia, Gallerie dell'Accademia di Venezia, Fondazione Musei Civici di Venezia e Scuola Grande di San Rocco.

Nell'anno in cui si celebra Jacopo Tintoretto nel cinquecentesimo anno dalla sua nascita con due straordinarie mostre che ripercorrono e puntualizzano l'eccezionale iter artistico, l'occasione del restauro dei suoi dipinti ha consentito una serie di indagini, ricerche e riflessioni. L'impiego di tecniche d'indagine innovative ha permesso di seguire il suo percorso creativo sin dalle primissime fasi relative alla redazione pittorica, di ritrovare i disegni sottostanti le stesure di colore, osservare pentimenti e ripensamenti. Si sono potuti approfondire gli argomenti riguardanti le tecniche artistiche e i materiali impiegati. La possibilità di poter esaminare da vicino opere altrimenti distanti dall'osservatore, come nel caso dei dipinti di Palazzo Ducale e quelli della chiesa di San Rocco, ha favorito una rilettura generale, in alcuni casi anche dei temi trattati.

Le ricerche storiche e archivistiche, la revisione di fonti tradizionalmente accettate, la nuova consapevolezza concernente una personalità rivisitata e ridefinita in relazione agli apporti dei collaboratori e della scuola, hanno trovato in queste indagini e negli studi, materia interessante e fertile e la possibilità di nuovi confronti.

Le opere di conservazione hanno consentito diverse, avvincenti possibilità di lettura di testi spesso pesantemente alterati e resi confusi da vecchi restauri.

La partecipazione alle Giornate di Studio comporterà l'assegnazione di un CFU valido come "Attività sostitutiva di tirocinio" per gli studenti del corso di laurea in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali, del corso di laurea magistrale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici (Università Ca' Foscari di Venezia) e del corso di laurea in Storia e tutela dei beni artistici e musicali (Università di Padova)

**Info:**

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio  
per il Comune di Venezia e Laguna

email: [amaliadonatella.basso@beniculturali.it](mailto:amaliadonatella.basso@beniculturali.it)

[devis.valenti@beniculturali.it](mailto:devis.valenti@beniculturali.it)

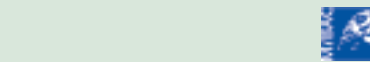
tel: 041 2710107 - 041 2710171

[www.soprintendenza.venezia.beniculturali.it](http://www.soprintendenza.venezia.beniculturali.it)

**La partecipazione è libera e gratuita**

Per le visite è obbligatoria la prenotazione nei giorni  
8 e 9 novembre

durante le sessioni delle Giornate di Studio



SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO  
PER IL COMUNE DI VENEZIA E LAGUNA

NELL'ANNO DI  
**TINTORETTO**

RIFLESSIONI • RICERCHE • RESTAURI



**GIORNATE DI STUDIO**

a cura di  
**AMALIA BASSO**

**8-9-10 NOVEMBRE 2018**



## GIOVEDÌ 8 NOVEMBRE

Palazzo Ducale - Salone del Piovego

- 9.30 Saluti istituzionali  
EMANUELA CARPANI  
*Soprintendente ABAP per il Comune di Venezia e Laguna*  
CORRADO AZZOLINI  
*Direttore del Segretariato regionale del MiBAC per il Veneto*  
GABRIELLA BELLI  
*Direttrice della Fondazione Musei Civici di Venezia*
- 10.00 Saluti inaugurali (da Boston)  
ROBERT ECHOLS, FREDERICK ILCHMAN  
*Curatori della mostra “Tintoretto 1519-1594”*
- PRIMA SESSIONE
- Presiede  
ROBERTA BATTAGLIA  
*Gallerie dell'Accademia di Venezia*
- 10.10 AMALIA BASSO  
*Soprintendenza ABAP per il Comune di Venezia e Laguna*
  - Sui restauri delle opere di Jacopo Tintoretto nel cinquecentesimo anno dalla nascita
- 10.40 MELISSA CONN  
*Direttrice di Save Venice Inc.*
  - Save Venice e Tintoretto
- 10.55 CAMILLO TONINI  
*Conservatore del patrimonio artistico dell'Ateneo Veneto*  
ANNAMARIA D'OTTAVI  
*Restauratrice*  
PAOLO BENSÌ  
*Università di Genova*
  - Il restauro dell'Apparizione della Vergine a San Girolamo
- 11.40 pausa
- 11.50 CARLOTTA BECCARIA  
*Restauratrice*
  - Il restauro di Cristo tra i dottori del Museo del Duomo di Milano
- 12.10 GIULIO BONO, ANNA BRUNETTO  
*Restauratori*  
FABIO FREZZATO  
*Storico delle tecniche artistiche*  
CLAUDIA DAFFARA  
*Università di Verona*
  - Il restauro della Pala di San Marziale

- 13.10 FRANCO POSOCCO  
*Guardian Grandi della Scuola Grande di San Rocco*
  - Interventi di restauro alla Scuola Grande di San Rocco
- 13.30 pausa
- SECONDA SESSIONE
- Presiede  
AMALIA BASSO  
*Soprintendenza ABAP per il Comune di Venezia e Laguna*
- 15.00 VITTORIA ROMANI  
*Università di Padova*
  - Aspetti problematici nel giovane Tintoretto
- 15.20 PAOLA MARINI  
*Direttrice delle Gallerie dell'Accademia di Venezia*
  - Due giovinezze e la Maniera:  
Jacopo Tintoretto e Jacopo Bassano
- 15.40 STEFANIA MASON  
*Università di Udine*
  - Dentro e fuori la bottega di Tintoretto:  
il caso di Paolo Fiammingo
- 16.00 ROBERTA BATTAGLIA, ORNELLA SALVADORI  
*Gallerie dell'Accademia di Venezia*  
BARBARA FERRIANI  
*Restauratrice*
  - La Crocefissione di San Severo:  
storia, diagnostica, restauri
- 17.00 pausa
- 17.10 MICHEL HOCHMANN  
*École pratique des hautes études, Parigi*
  - Tintoretto: il ruolo del disegno nella pittura.  
Bilancio delle ricerche
- 17.30 GIANLUCA POLDI  
*Ricercatore*
  - Solidità e leggerezza.  
Peculiarità dell'underdrawing di Jacopo Tintoretto
- 17.50 Discussione

## VENERDÌ 9 NOVEMBRE

Palazzo Ducale - Salone del Piovego

- TERZA SESSIONE
- Presiede  
ANNALISA BRISTOT  
*Soprintendenza ABAP per il Comune di Venezia e Laguna*
- 9.30 DEVIS VALENTI  
*Soprintendenza ABAP per il Comune di Venezia e Laguna*
  - La “cappella del Tintoretto” e le celebrazioni del pittore alla Madonna dell'Orto
- 9.50 MARIA AGNESE CHIARI MORETTO WIEL  
*Wake Forest University*
  - La Piscina probatica della chiesa di San Rocco:  
vicende e restauri
- 10.10 DINO CHINELLATO  
*Docente Istituto Veneto per i Beni Culturali*
  - Le indagini fotografiche sui dipinti di Jacopo Tintoretto
- 10.50 NELLI-ELENA VANZAN MARCHINI  
*Storica*
  - Rocco, la peste e lo Stato
- 11.10 SABINA VEDOVELLO  
*Restauratrice*
  - Il restauro delle Due Marie alla Scuola Grande di San Rocco
- 11.30 pausa
- 11.40 MARISTELLA VOLPIN  
*Restauratrice*  
STEFANO VOLPIN  
*Chimico presso la Soprintendenza di Trento*
  - I dipinti di Jacopo Tintoretto nella chiesa di San Rocco,  
manutenzione e indagini
- 12.10 LORENZO LAZZARINI  
*IUAV*
  - Indagini scientifiche sui dipinti di Jacopo Tintoretto
- 12.30 CHIARA MAIDA  
*Gallerie dell'Accademia di Venezia*
  - Il restauro dei ritratti dei Procuratori delle Gallerie dell'Accademia di Venezia
- 12.50 Discussione
- 13.30 pausa

QUARTA SESSIONE

- Presiede  
STEFANIA MASON  
*Università di Udine*
- 15.00 DIANA GISOLFI  
*Pratt Institute, New York*
  - Jacopo e Domenico Tintoretto nella Scuola dei Mercanti
- 15.20 ANDREA BELLINI  
*Fondazione Musei Civici di Venezia*  
GEA STORAGE  
*Restauratrice*
  - I dipinti di Tintoretto a Palazzo Ducale, storia e restauri
- 15.45 ILEANA CHIAPPINI DI SORIO  
*Ateneo Veneto*
  - Appunti per Giulio Contarini e Jacopo Tintoretto
- 16.00 DUNCAN BULL  
*Curatore Senior, Rijksmuseum*  
GIULIA DE VIVO  
*Restauratrice, Rijksmuseum*  
ERMA HERMENS  
*Storica delle tecniche artistiche, Rijksmuseum*  
ROBERT ERDMAN  
*Ricercatore Senior, Rijksmuseum*
  - Alcune note tecniche sui Tintoretto del Rijksmuseum di Amsterdam
- 16.35 pausa
- 16.45 VALENTINA PIOVAN  
*Restauratrice*  
STEFANIA RANDAZZO  
*Storica dell'arte*  
ANTONELLA CASOLI  
*Università di Parma*
  - Il restauro delle Nozze di Cana della chiesa di Santa Maria della Salute
- 17.30 SERGIO MARINELLI  
*Università Ca' Foscari di Venezia*
  - Jacopo Tintoretto 2018: le mostre
- 17.50 Conclusioni  
AMALIA BASSO  
*Soprintendenza ABAP per il Comune di Venezia e Laguna*
- 18.05 Discussione