

Storie di-segni

lo studio e la conservazione dei graffiti del Tezon Grando sull'isola del Lazzaretto Nuovo

Seminario di studi, 18 settembre 2026, ore 14:30
Salone del Piovego, Palazzo Ducale, Venezia

Quarto Workshop del progetto ERC AdG2020 -
Graff-IT – Writing in the Margins: Graffiti in Italy
(7th-16th c.)

Prenotazione obbligatoria fino ad esaurimento
posti <https://graffitilazzarettonuovo.eventbrite.it>

Nella giornata seguente del **19 settembre 2026**
l'Ecomuseo dei Lazzaretti Veneziani organizza
una visita speciale dell'isola del Lazzaretto
Nuovo dedicata ai graffiti del Tezon Grando
restaurati con il contributo del progetto ERC
Graff-IT, con Gerolamo Fazzini, Giovanni
Caniato, Francesca Malagnini, Carlo Tedeschi,
Simone Allegria, Elisabetta Ghittino
Prenotazione obbligatoria fino ad esaurimento
posti su www.lazzarettiveneziani.it

Saluti istituzionali

Corrado Azzollini, Soprintendente ABAP per la città metropolitana di Venezia
Simone Venturini, Sindaco del Comune di Venezia

Introduce Alessandra Turri, *Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Venezia*
Coordina Carlo Tedeschi, PI ERC Graff-IT, *Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara*

Gerolamo Fazzini, *Archeoclub d'Italia Sede di Venezia*

Dall'abbandono alla rinascita: i graffiti per le isole dei Lazzaretti

Giovanni Caniato, *archivista*

Il Tezon Grando del Lazzaretto Nuovo: storia di un edificio e di una scoperta

Simone Allegria, *Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara*

Lo studio dei graffiti tra danno antropico e fonte storica

Devis Valenti, *Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Venezia*

I graffiti come beni culturali: aspetti normativi e problemi metodologici per la tutela e la conservazione

Francesca Malagnini, *Università per Stranieri di Perugia*,
con Mario Massimo Cherido, *Lares restauri s.r.l.*

Ricerca, restauro, restituzione: lingua viva nelle scritture parietali del Tezon Grando

Tavola rotonda con la partecipazione, oltre ai relatori, di Alberto Toso Fei, Desi Marangon,
Asya Iezzi. Modera Giorgia Fazzini, *Ecomuseo dei Lazzaretti Veneziani*

I graffiti come patrimonio culturale: prospettive, opportunità e rischi tra conservazione, divulgazione e fruizione

Conclusioni: Carlo Tedeschi e Corrado Azzollini



Soprintendenza
Archeologia, belle arti e
paesaggio per la città
metropolitana di Venezia



Università
per Stranieri
di Perugia

